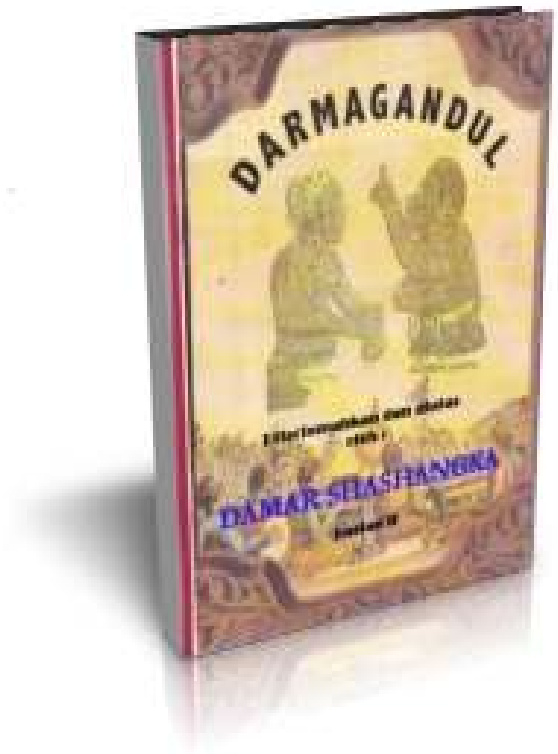
Damar Shashangka
E-book



http://www.damar-shashangka.blogspot.com

damarshashangka@gmail.com

© 2010

SÊRAT DARMAGANDHUL (8-16 Tamat)

Oleh :

Damar Shashangka

Distribution Right

Anda yang telah mendownload eBook ini berhak menyebarluaskannya kepada siapa saja, baik itu sebagai tawaran download gratis kepada para pengunjung website atau untuk diberikan sebagai bonus kepada mereka yang telah membeli product dan menggunakan jasa yang anda miliki. Anda diperkenankan menyebarkan eBook ini melalui situs Get Paid To Share – seperti Ziddu.com, untuk mendapat komisi dari setiap kali aktifitas download dilakukan oleh pengunjung website anda.

Dalam pendistribusiannya eBook ini harus tetap didistribusikan sesuai dengan isi dan bentuk aslinya. Tidak diperkenankan untuk mengubah atau menyebarluaskannya dalam versi cetak tanpa seijin penulis.

Damar Shashangka

SÊRAT DARMAGANDHUL (8)

Diterjemahkan dan diulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 29 Agustus 2010 jam 10:55

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Sunan Kalijaga ngrungu dhawuhe Sang Prabu kang mangkono iku ing sanalika mung dhêlêg-dhêlêg, ngandika sajroning ati: "Tan cidra karo dhawuhe Nyai Agêng Ngampelgadhing, yen eyang wungkuk isih mbrêgagah nggagahi nagara, ora nyawang wujuding dhiri, kulit kisut gêgêr wungkuk. Lamun iki ngantiya nyabrang marang Bali, ora wurung bakal ana pêrang gêdhe tur wadya ing Dêmak masa mênanga, amarga katindhihan luput, mungsuh ratu pindho bapa, kaping têlune kang mbêciki, wis mêsthi bae wong Jawa kang durung Islam yêkti asih marang Ratu tuwa, angantêp tangkêping jurit, mêsthi asor wong Islam tumpês ing pêpêrangan."

Wusana Sunan Kalijaga matur alon: "Dhuh pukulun Jêng Sang Prabu! saupami paduka lajêngna rawuh ing bali, nimbali para Raja, saestu badhe pêrang gêgêmpuran, punapa botên ngeman risakipun nagari Jawi, sampun tamtu putra paduka ingkang badhe nêmahi kasoran, panjênêngan paduka jumênêng Nata botên lami lajêng surud, kaprabon Jawi kaliya ing sanes darah paduka Nata, saupami kados dene sêgawon rêbatan bathang, ingkang kêrah tulus kêrah têtumpêsan sami pêjah sadaya daging lan manah kathêda ing sêgawon sanesipun".

Sang prabu Brawijaya ngandika: "Mungguh kang mangkono iki luwih-luwih karsane Dewa Kang Linuwih, ingsun iki Ratu Binathara, nêtêpi mripat siji, ora nganggo mata loro, mung siji marang bênêr paningalku, kang miturut adat pranatane para lêluhur. Saupama si Patah ngrasa duwe bapa ingsun, kêpengin dadi Ratu, disuwun krananing bêcik, karaton ing tanah Jawa, iya sun-paringake krana bêcik, ingsun wis kaki-kaki, wis warêg jumênêng Ratu, nrima dadi pandhita, pitêkur ana ing gunung. Balik samêngko si Patah siya mring sun, mêsthine-ingsun iya ora lila ing tanah Jawa diratoni, luwih karsaning Jawata Gung, pamintane marang para titah ing wuri."

Sunan Kalijaga barêng mirêng pangandikane Sang Prabu, rumasa ora kaconggah ngaturi, mula banjur nyungkêmi pada, sarta banjur nyaosake cundrike karo matur, yen Sang Prabu ora karsa nglampahi kaya ature Sunan Kalijaga, Sunan Kalijaga nyuwun supaya dipateni bae, amarga lingsêm manawa mêruhi lêlakon kang saru.

Sang Prabu nguningani patrape Sunan kalijaga kang mangkono mau, panggalihe kanggêg, mula nganti suwe ora ngandika tansah têbah jaja karo nênggak waspa, sêrêt pangandikane: "Sahid! linggiha dhisik, tak-pikire sing bêcik, tak-timbange aturmu, bênêr lan lupute, têmên lan gorohe, amarga aku kuwatir yen aturmu iku goroh kabeh. Sumurupa Sahid! saupama aku kondur marang Majapahit, si Patah seba mênyang aku, gêthinge ora bisa mari, amarga duwe bapa Buda kawak kapir kupur, liya dina lali, aku banjur dicêkêl dibiri, dikon tunggu lawang pungkuran, esuk sore diprêdi sêmbahyang, yen ora ngrêti banjur diguyang ana ing blumbang dikosoki alang-alang garing."

Sang Prabu mbanjurake pangandikane marang Sunan Kalijaga: "Mara pikirên, Sahid! saiba susahing atiku, wong wis tuwa, nyêkrukuk, kok dikum ing banyu".

Sunan Kalijaga gumujêng karo matur: "Mokal manawi makatên, benjing kula ingkang tanggêl, botên-botênipun manawi putra paduka badhe siya-siya dhatêng panjênêngan paduka, dene bab agami namung kasarah sakarsa paduka, namung langkung

utami manawi panjênêngan paduka karsa gantos sarak rasul, lajêng nyêbut asmaning Allah, manawi botên karsa punika botên dados punapa, tiyang namung bab agami, pikêkahipun tiyang Islam punika sahadat, sanadyan salat dhingklak-dhingkluk manawi dereng mangrêtos sahadat punika inggih têtêp nama kapir".

Sang Prabu ngandika: "Sahadat iku kaya apa, aku kok durung ngrêti, coba ucapna tak-rungokne".

Sunan kalijaga banjur ngucapake sahadat: ashadu ala ilaha ila'llah, wa ashadu anna Mukhammadar-Rasulu'llah, têgêsipun: Ingsung anêkseni, ora ana Pangeran kang sajati, amung Allah, lan anêkseni, Kangjêng Nabi Mukhammad iku utusane Allah".

Ature Sunan Kalijaga marang Sang Prabu: "Tiyang nêmbah dhatêng arah kemawon, botên sumêrêp wujud têgêsipun, punika têtêp kapiripun, lan malih sintên tiyang ingkang nêmbah puji ingkang sipat wujud warni, punika nêmbah brahala namanipun, mila tiyang punika prêlu mangrêtos dhatêng lair lan batosipun. Tiyang ngucap punika kêdah sumêrêp dhatêng ingkang dipunucapakên, dene têgêsipun Nabi Mukhammad Rasula'llah: Mukhammad punika makam kuburan, dados badanipun tiyang punika kuburipun rasa sakalir, muji badanipun piyambak, botên muji Mukhammad ing 'Arab, raganipun manusa punika wêwayanganing Dzating Pangeran, wujud makam kubur rasa, Rasul rasa kang nususli, rasa pangan manjing lesan, Rasule minggah swarga, lu'llah, luluh dados êndhut, kasêbut Rasulu'llah punika rasa ala ganda salah, riningkês dados satunggal Mukhammad Rasula'llah, kang dhingin wêruh badan, kaping kalih wêruh ing têdhi, wajibipun manusa mangeran rasa, rasa lan têdhi dados nyêbut Mukhammad rasulu'llah, mila sêmbahyang mungêl "uzali" punika têgêsipun nyumêrêpi asalipun. Dene raganipun manusa punika asalipun saking roh idlafi, rohipun Mukhammad Rasul, têgêsipun Rasul rasa, wijile rasaning urip, mêdal saking badan kang mênga, lantaran ashadualla, manawi botên mêngrêtos têgêsipun sahadat, botên sumêrêp rukun Islam, botên mangrêtos purwaning dumados".

Sunan kalijaga ature akeh-akeh, nganti Prabu Brawijaya karsa santun agama Islam, sawise banjur mundhut paras marang Sunan Kalijaga nanging remane ora têdhas digunting, mulane Sunan Kalijaga banjur matur, Sang Prabu diaturi Islam lair batos, amarga yen mung lair bae, remane ora têdhas digunting. Sang Prabu banjur ngandika yen wis lair batos, mulane kêna diparasi.

Sang Prabu sawise paras banjur ngandika marang Sabdapalon lan Nayagenggong: "Kowe karo pisan tak-tuturi, wiwit dina iki aku ninggal agama Buda, ngrasuk agama Islam, banjur nyêbut asmaning Allah Kang Sajati. Saka karsaku, kowe sakarone tak-ajak salin agama Rasul tinggal agama Buda".

Sabdapalon ature sêndhu: "Kula niki Ratu Dhang Hyang sing rumêksa tanah Jawa. Sintên ingkang jumênêng Nata, dados momongan kula. Wiwit saking lêluhur paduka rumiyin, Sang Wiku Manumanasa, Sakutrêm lan Bambang Sakri, run-tumurun ngantos dumugi sapriki, kula momong pikukuh lajêr Jawi, kula manawi tilêm ngantos 200 taun, sadangunipun kula tilêm tamtu wontên pêpêrangan sadherek mêngsah sami sadherek,

ingkang nakal sami nêdha jalma, sami nêdha bangsanipun piyambak, dumugi sapriki umur-kula sampun 2000 langkung 3 taun, momong lajêr Jawi, botên wontên ingkang ewah agamanipun, nêtêpi wiwit sapisan ngestokakên agami Buda. Sawêg paduka ingkang karsa nilar pikukuh luhur Jawi. Jawi têgêsipun ngrêti, têka narimah nama Jawan, rêmên manut nunut-nunut, pamrihipun damêl kapiran muksa paduka mbenjing."

Sabdane Wiku tama sinauran gêtêr-patêr.

Sang Prabu Brawijaya sinêmonan dening Jawata, ênggone karsa mlêbêt agama Rasul, iya iku rêrupan kahanan ing dunya ditambahi warna têlu: 1: aran sukêt Jawan, 2: pari Randanunut, lan 3: pari Mriyi.

Sang Prabu andangu maneh: "Kapriye kang padha dadi kêkêncênganmu, apa gêlêm apa ora ninggal agama Buda, salin agama Rasul, nyêbut Nabi Mukhammad Rasula'llah panutaning para Nabi, lan nyêbut asmaning Allah Kang Sajati?"

Sabdapalon ature sêndhu: "Paduka mlêbêt piyambak, kula botên têgêl ningali watak siya, kados tiyang 'Arab. Siya punika têgêsipun ngukum, tur siya dhatêng raga, manawi kula santun agami, saestu damêl kapiran kamuksan-kula, ing benjing, dene ingkang mastani mulya punika rak tiyang 'Arab sarta tiyang Islam sadaya, anggenipun ngalêm badanipun piyambak. Manawi kula, mastani botên urus, ngalêm saening tangga, ngapêsakên badanipun piyambak, kula rêmên agami lami, nyêbut Dewa Ingkang Linangkung.

Terjemahan dalam Bahasa Indonesia

Mendengar kata-kata Sang Prabhu yang demikian, Sunan Kalijaga tercenung dan berkata dalam hati, "Benarlah apa yang dikatakan oleh Nyi Ageng Ngampelgadhing, bahwasanya eyang wungkuk (Prabhu Brawijaya) masih mempunyai nama besar dan masih punya kuasa. Sungguh tidak melihat diri sendiri, kulit yang sudah keriput punggung yang sudah bungkuk. Jikalau sampai menyeberang ke pulau Bali, pastilah akan terjadi perang besar dan dapat dipastikan kekuatan Demak tidak akan bisa menang. Sebab jelas-jelas Demak melakukan kesalahan yang tidak akan menarik simpati Negara manapun. Kesalahan pertama berani melawan ayahanda sendiri. Kesalahahn kedua berani melawan Raja tanpa ada masalah yang jelas dan kesalahan ketiga berani membalas kebaikan dengan kejahatan. Pastilah semua penduduk Jawa (Majapahit) yang belum masuk Islam akan membela Raja tua, mereka akan ikut memperkuat barisan, dan pastilah akan kalah orang Islam, habis binasa dalam peperangan yang bakal terjadi."

Akhirnya Sunan Kalijaga pelan berkata," Duh paduka yang mulia Kangjeng Sang Prabhu. Jikalau seandainya paduka terlaksana menyeberang ke Bali, terlaksana menggalang kekuatan para Raja bawahan Majapahit diluar Jawa, pastilah bakal terjadi perang besar. Apakah paduka tidak sayang akan kerusakan tanah Jawa kelak ? Sudah dapat dipastikan putra paduka (Raden Patah) yang akan menemui kekalahan. Paduka lantas kembali naik tahta, tak lama kemudian akan turun tahta karena jelas paduka sudah sepuh. Tahta Jawa lantas dikuasai oleh yang bukan keturunan darah paduka. Bagaikan anjing yang berebut bangkai, anjing yang bertengkar tak ada yang mengalah dan binasa kedua-duanya, sedangkan daging yang diperebutkan akhirnya dimiliki oleh anjing yang lain."

Sang Prabhu Brawijaya menjawab, "Jikalau memang harus seperti itu kejadiannya nanti, semua aku pasrahkan kepada kehendak Dewa Yang Maha Lebih. Diriku ini Raja Besar, setia pada satu mata, tidak mempergunakan dua mata, hanya satu mata melihat kebenaran, kebenaran yang sudah ditetapkan turun temurun oleh leluhur tanah Jawa. Seandainya si Patah mengakui aku ayahnya, jika hanya ingin menjadi Raja, seharusnya mintalah tahta secara baik-baik. Tahta tanah Jawa pasti akan aku berikan dengan baik-baik pula. Diriku sudah tua, sudah bosan menjadi Raja, dan sudah saatnya menjadi Pandhita, menyepi dilereng gunung. Akan tetapi sekarang kenyataannya si Patah tega menyia-nyiakan diriku, demi Dewata Yang Agung pastilah sekarang diriku tidak akan rela jika tanah Jawa dikuasainya, begitu pula seluruh abdi-abdiku, tak ada yang rela jika tanah Jawa dikuasai Patah!"

Sunan Kalijaga, begitu mendengar kata-kata Sang Prabhu merasa sudah tidak bisa mencegah lagi. Sontak dia menyembah kaki Sang Prabhu. Kemudian melepas keris yang terselip dipinggang belakang serta disodorkan kepada Sang Prabhu sembari menyatakan, jikalau Sang Prabhu tidak mendengarkan kata-kata Sunan Kalijaga, Sunan Kalijaga memohon agar Sang Prabhu berkenan membunuhnya saat itu juga. Sunan Kalijaga merasa malu jika kelak harus melihat peperangan besar terjadi di Jawa antara ayah dan anaknya.

Melihat apa yang dilakukan oleh Sunan Kalijaga sedemikian itu, hati Sang Prabu beku dan teriris, lama tak mampu bersuara. Dada beliau seketika sesak dan tak terasa menetes air mata Prabhu Brawijaya. Bergetar suara Sang Prabhu, "Sahid, duduklah kembali, sudah akan aku pikirkan kembali kata-kataku, akan aku renungkan lagi semua ucapanmu, benar atau tidaknya, jujur atau bohong. Sebab aku khawatir apa yang kamu ucapkan semua tadi hanya bohong belaka. Ketahuilah Sahid, jika seandainya aku benar pulang kembali ke Majapahit, lantas si Patah menghadap dihadapanku. Kebenciannya tak mungkin bisa hilang, sebab merasa memiliki ayah orang Buda totok kafir kufur. Hanya sesaat dia bisa menghargaiku. Lain hari pasti akan lupa lagi. Mungkin aku nanti bisa juga dikebiri (sunat) olehnya, atau mungkin bisa juga disuruh menjaga pintu gerbang belakang. Pagi sore dipaksa melaksanakan sembahyang. Jika tidak bisa-bisa diguyur air dikolam dan dikosok tubuhku mengunakan daun alang-alang kering!"

Sang Prabhu melanjutkan ucapannya kepada Sunan Kalijaga, "Renungkanlah, Sahid. Bagaimana sedihnya hatiku, sudah tua, bungkuk, diperlakukan bagai anak kecil direndam di kolam sedemikian rupa."

Sunan Kalijaga tersenyum sembari berkata,"Tak mungkin hingga sedemikian itu perlakuan putra paduka. Sungguh kelak saya yang akan bertanggung jawab. Saya pastikan putra paduka tidak akan berani berlaku sia-sia kepada paduka. Jika masalah agama, semua tergantung kepada pribadi pasuka sendiri. Akan tetapi akan lebih baik jika paduka memang berkenan berganti agama Buda dengan syari'at Rasul. Menyebut asma Allah. Jikalau memang tidak berkenan, tidak juga menjadi masalah. Agama bukan jaminan (menemukan kesejatian). Keyakinan orang Islam yang utama hanyalah sahadat. Walaupun shalat jempalitan, manakala belum memahami sahadat, tetap saja dinamakan kafir."

Sang Prabhu berkata,"Apa Sahadat itu? Aku kok belum tahu, jelaskanlah akan aku dengarkan!"

Sunan Kalijaga lantas mengucapkan kalimat Sahadat: "Ashadualla illa haillallah, wa ashadu anna Muhammadarrasulullah. Artinya Aku bersaksi, tidak ada Tuhan yang sejati kecuali Allah. Dan aku bersaksi, Kangjeng Nabi Muhammad adalah utusan Allah."

Lantas Sunan Kalijaga mengatakan lagi,"Manusia yang melakukan penyembahan kearah kiblat semata, akan tetapi tidak juga memahami maksudnya, tetaplah dinamakan kafir. Dan lagi manusia yang menyembah sesuatu yang berwujud dan berwarna, itu disebut menyembah berhala. Maka oleh karenanya, manusia wajib memahami dirinya dari lahir hingga batin. Manusia mengucapkan sesuatu harus tahu apa yang diucapkan. Sesungguhnya yang disebut Nabi Muhammad Rasulullah, Muhamad itu sejatinya adalah bagaikan makam atau kuburan. Badan sejati manusia ini (Ruh) ibarat tempat tertanamnya/melekatnya segala gejolak batin. Sesungguhnya yang mengucapan sahadat adalah menyaksikan Diri-nya sendiri (Ruhnya sendiri sebagai utusan Allah), bukan naik saksi kepada Muhammad yang ada di Arab. Badan (sejati) manusia ini adalah Percikan Dzat Tuhan. Diibaratkan sebagai kubur atau makam segala rasa dan gejolak batin. (Diri sejati sebagai) Rasul (utusan) akan dapat di-Rasa-kan (oleh Ruh). Bukan dirasakan bagai merasakan Rasa makanan (dan segala rasa pancaindriya, akan tetapi Rasa sadar bahwa diri ini adalah utusan Tuhan). Rasul (utusan/Ruh) ini murni illahi. Lullah (dari Allah) bisa juga diartikan bagaikan luluh. Seperti lumpur yang luluh. Rasulullah (Utusan Allah/Ruh ini) sesungguhnya adalah illlahi yang diselimuti oleh rasa negative dan segala yang jelek. Muhammad Rasulullah (Ruh adalah utusan Allah). Untuk menyadarinya pertama-tama harus memahami apa badan (kasar) ini, kedua memahami segala keinginan (gejolak batin/badan halus). Sudah wajib semua manusia mencermati segala rasa (gejolak batin yang ditimbulkan oleh badan halus). Rasa dan Tedhi (semua gejolak batin yang halus) itulah yang melekati Muhammad Rasulullah (Ruh utusan Allah). Oleh karenanya setiap melakukan shalat orang Islam harus mengawali dengan ucapan 'Usholi' artinya berniat sungguh-sungguh untuk mengetahui asal-usul (Ruh ini). Raga manusia ini berasal dari bayangan Ruh Idhofi, yaitu Muhammad Rasulullah itu sendiri. Yang dimaksud Rasul adalah utusan yang harus bisa di Rasa (disadari) bahwsanya kita ini utusan sejati. Dari

sanalah benih segala kehidupan. Akan bisa dicapai dengan kesadaran terbuka. Diawali memahami ashadualla (sahadat). Jika tidak memahami apa arti sahadat sesungguhnya, maka tidak sempurna rukun Islam dan tidak akan mengetahui awal asal usul kehidupan kita!"

Banyak yang dihaturkan oleh Sunan Kalijaga sehingga Prabhu Brawijaya akhirnya tertarik dan berkenan memeluk agama Islam. Lantas kemudian Sunan Kalijaga memohon agar diperkenankan memotong rambut panjang Sang Prabhu akan tetapi tidak bisa terpotong saat digunting. Oleh karenanya Sunan Kalijaga lantas menyarankan agar Sang Prabhu benar-benar sungguh-sungguh masuk Islam lahir batin. Sebab jika hanya lahir saja, rambut tidak akan mempan digunting. Sang Prabhu lantas berkata bahwa dirinya sudah lahir batin, oleh karenanya rambut lantas bisa dipotong.

Selesai dipotong rambutnya Sang Prabhu lantas berkata kepada Sabda Palon dan Naya Genggong, "Kalian semua aku jadikan saksi, bahwa mulai hari ini aku meninggalkan agama Buda dan memeluk agama Islam. Menyebut asma Allah Yang Sejati. Keinginanku, kalian berdua aku harapkan ikut berganti memeluk agama Rasul dan meninggalkan agama Buda!"

Sedih Sabda Palon menjawab, " Hamba ini adalah Raja Dang Hyang (makhluk gaib) yang menjaga tanah Jawa. Siapapun yang menjadi Raja, adalah momongan hamba. Mulai dari leluhur paduka dulu, yaitu Wiku Manumanasa, Raden Sakutrem hingga Bambang Sakri, turun temurun hingga sekarang ini, semua menjadi momongan hamba dan hamba ajari ajaran Jawa sejati. Jika hamba tidur, mampu tidur selama 200 tahun. Selama saya tidur di Jawa akan banyak terjadi peperangan antar saudara. Yang kuat akan memangsa sesame manusia, menghancurkan sesame bangsanya sendiri. Hingga sat ini usia hamba 2003 tahun. Hamba telah momong ajaran Jawa, semua yang hamba momong selama ini tak ada yang berubah agamanya. Memegang teguh agama Buda. Hanya paduka sekarang saja yang berani meninggalkan ajaran leluhur Jawa. Jawa artinya paham , yang sudah paham disebut Jawan (Sadar). Sadar bahwa badan sejati ini hanya sementara tinggal didunia, tujuannya adalah meraih moksha!"

Ucapan Wiku Utama dibarengi seketika oleh suara gemuruh guntur!

Sang Prabhu Brawijaya oleh para Dewa disindir karena telah memeluk agama Rasul. Tiga sindiran yang muncul di bhumi Jawa mulai sat itu adalah 1. Suket Jawan (Rumput Jawan), 2. Pari Randhanunut (Padi Randhanunut, Randha : Janda, Nunut : ikut tinggal/Numpang Randhanunut ~ Seorang jandha yang ikut tinggal/numpang hidup) dan 3. Pari Mriyi (Padi Mriyi).

(Konon mulai saat itulah muncul Padi dan Rumput dengan nama seperti diatas. Rumput Jawan, maksudnya Kesadaran yang telah rendah serendah rumput yang bisa diinjak-injak. Padi Randhanunut, maksudnya padi/makanan batin/ajaran agama milik seorang janda yang tinggal numpang dirumah seseorang, alias kebenaran yang dimiliki oleh sekelompok manusia yang kehilangan pasangan sejati/Tuhan yang numpang di Jawa

dan Padi Mriyi adalah Padi yang kecil-kecil, maksudnya makanan batin/ajaran yang masih berupa jenis yang kecil : Damar Shashangka)

Sang Prabhu berkata lagi, "Aku Tanya lagi bagaimana niatanmu, mau atau tidak meninggalkan agama Buda berganti memeluk agama Rasul. Menyebut nama Nabi Muhammad Rasulullah, panutan para Nabi dan menyebut asma Allah Yang Sejati?"

Sabda Palon sedih berkata,"Silakan paduka sendiri saja yang masuk, hamba tidak tega melihat kelakuan sia-sia mereka, seperti watak orang Arab. Sia-sia artinya suka menghukum (menghakimi), menghakimi semua yang berbadan. Jikalau hamba berganti agama, jelas akan membuat tak berguna tujuan moksha hamba kelak. Yang mengaku paling mulia itu hanya orang Arab saja dan diikuti oleh orang Islam semua. Memuji dan meninggikan kelompoknya sendiri. Menurut hamba lebih baik tidak usah mengurusi (menghakimi) tetangga (agama lain). Perbuatan semacam itu (suka menghakimi agama lain) hanya akan menunjukkan rendahnya pemahaman diri. Saya tetap menyukai agama lama, tetap suka menyebut Tuhan dengan nama Dewa Yang Maha Lebih!"

(Bersambung)

(29 Agustus 2010, by Damar Shashangka)

Tidak Suka Suka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Andri Asanto Mahendra Jawane, Poerwa Jaya Atmaja, Ray Abikusno Dua, dan 79 orang lainnya menyukai ini.
  - Submit

    Satria Madangkara _/_rahayu...tetap semangat tuk jadikan FB ini sbg media tutur tinular yg mencerahkan..!

    29 Agustus jam 10:08 · SukaTidak Suka
  - Submit

    Anita Lee terima kasih,sangat menarik....

29 Agustus jam 10:18 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Marhento Wintolo

Jika saja sang prabhu sdh memahami inti agama budha...>Sama dg pencerahan, ia tdk perlu pindah agama. Sialu sesuatu yg baru tlh membutakan kejernihan hati....
Ini yg terjadi pd mayoritas anak negeri. Silau sesuatu yg baru, barang lama yg jau...h lebih berharga. Warisan budaya luhur nusantara.....
Salam Indonesia!!!!Lihat Selengkapnya

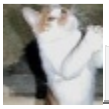
29 Agustus jam 10:22 melalui Facebook Seluler · Suka · 5 orangDede Yasa Warmadewa, Jiwa Negara Yanik, Willy Ronald Hasibuan dan 2 lainnya menyukai ini.

- Submit

Marhento Wintolo

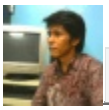
Jika saja sang prabhu sdh memahami inti agama budha...>Sama dg pencerahan, ia tdk perlu pindah agama. Sialu sesuatu yg baru tlh membutakan kejernihan hati....
Ini yg terjadi pd mayoritas anak negeri. Silau sesuatu yg baru, barang lama yg jau...h lebih berharga. Warisan budaya luhur nusantara.....
Salam Indonesia!!!!

29 Agustus jam 10:22 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

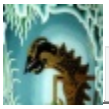
Teguh Nana Sugeng endjing....
RAHAYU ...

29 Agustus jam 10:23 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Pandhu Tresno Jati Rahayu,....masDhamar.matur nuwun kintunanipun....ndherek sinau.

29 Agustus jam 10:34 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka

Teguh : Sugeng Enjang ugi..._/_

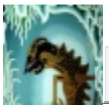
Pak Win : Inggih. benar.._/_

Anita : Yups..sama-sama..._/_

...

Satria : Patut punika (bener ga bahasa Balinya?..hehhe)

29 Agustus jam 10:35 · SukaTidak Suka

-  Submit

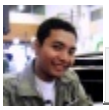
Damar Shashangka Mas Pandhu : Inggih, sumangga dipun laras kalawan Budi...^_^

29 Agustus jam 10:37 · SukaTidak Suka

- Submit

Teguh Susilo Terima kasih kepada leluhur Nusantara yang senantiasa terus memberikan bimbingan, arahan, dan menyalurkan kasih kepada para pewaris dan penerus budaya Nusantara hingga saat ini. Segala kejadian dan peristiwa yang terjadi di masa lalu merupakan pembelajaran bagi kita untuk berani memutus rangkaian panjang arus tumimbal lahir sampai disini..!Selanjutnya kita bisa membiarkan anak-cucu kita beserta seluruh makhluk menjalani hidup merdeka dengan penuh harkat dan martabat serta sejahtera dalam damai. Swaha.

29 Agustus jam 11:02 · Suka · 3 orangMemuat...

-  Submit

Ari Agus Pawartha

Terimakasih terjemahan dan ulasannya mas Damar,
saya selalu ikuti notes ini dari awal.

Sekalian tanya, serat ini ditulis oleh siapa dan apakah berdasarkan kejadian sesungguhnya (dlm artian tdk ditambah2 dan dibumbui oleh sang penulis)?

...Suksma..
:)

29 Agustus jam 11:17 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Mahesa Jenar mantabbb mas..

29 Agustus jam 11:21 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Vincent Wiryakusuma Kaki Semarnya koq muncul mas Damar?, semoga cerita sebab musabab terjadinya serat Darmagandhul ini bisa terungkap. Terimakasih atas tagnya mas Damar.

29 Agustus jam 11:27 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Chintya Rindhugitashanty makasih mas tag nya . . Andai san9 prbu tau maka dy akan brtindak seprti Sabdapalon yan9 bisa jd cerminan kt9uhan hati . .any way pnasaran d9an kelanjutanya

29 Agustus jam 11:40 melalui Facebook Seluler · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

Vincent Wiryakusuma dalam episode yg ini nampak jelas keteguhan dan ketetapn hati Sabdo Palon, sayangnya sang Prabu tidak memahami apa yang disampaikan oleh Sabdo

Palon. Tapi rupanya skenario Perjanjian masuknya ajaran baru ini memang melibatkan Prabu Brawijaya. Kasihan Prabu Brawijaya, ia harus menanggung konsekuensi yg sangat berat sampai hari ini .....

29 Agustus jam 11:49 · Suka · 7 orangMemuat...

- Submit

Aster Bunga berbagai perasaan muncul ketika membaca (seri) serat ini

;)

29 Agustus jam 11:57 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Aster Bunga berbagai perasaan muncul ketika membaca (seri) serat ini

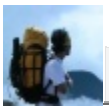
;)

29 Agustus jam 11:57 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Sarino Damarnusantara yokuwi titi wanci sabdopalon naggih janji????????

29 Agustus jam 12:29 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

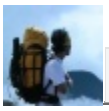
Agli Saja

sangat menarik ketika sang prabu diminta mengucapkan aku "bersaksi....dst"
sejauh penmahaman saya istilah "bersaksi" itu artinya yang melihat kejadian seperti "saksi" dalam pengadilan.
begitu juga ketika mencoba memahami uraian S,K.J ttg bers...aksi.mungkin itu yg dibilang oleh orang2 jawa dengan istilah "uthak athik gathuk" yang dulu sering saya

dengar.
...
apakah sang Prabhu sungguh melihat,atau bersaksi dusta,tapi bagaimanapun digambarkan berhasil dipotong rambutnya yang (barangkali) artinya beliau mengimani ucapannya (bersaksi)...karena disitu diucapkan aku bersaksi bukan aku "percaya"(iman) saya baca berulang-ulang bagian itu,entah mungkin saya terlalu bodoh untuk memahami Ucapan S.K.J semakin saya baca semakin mumet ..

trims mas Damar,ditunggu lanjutannya

29 Agustus jam 12:39 · SukaTidak Suka

-  Submit

Agli Saja

"Konon mulai saat itulah muncul Padi dan Rumput dengan nama seperti diatas" mungkin yang di maksud bukan padi dan rumput dalam arti sebenarnya,tapi munculnya manusia2 berkarakter seperti penggambaran padi dan rumput tsb..

*mohon dikoreksi ...kalau saya salah..

29 Agustus jam 12:46 · SukaTidak Suka

- Submit

Bawa Chakep Mahadewa Thanks dah di tag, penasaran tp juga pikiran ja karu2an membacanya, benarkah prabu brawijaya paham siwa budha, krn siwa budha adlh budhi...! hidup bukan hanya dulu sekarang dan lusa... tak ada yg abadi didunia ini kecuali perubahan semua akan kembali keawal bak roda pedati sekaran dibawah besok diatas alam tlah merekam semuanya buah karma tetap akan dipetik... santih...

29 Agustus jam 13:27 melalui Facebook Seluler · Suka · 2 orangAnda dan Dede Yasa Warmadewa menyukai ini.

- Submit

Pleret Mbah Mas, Prabu Brawijaya yang keberapa , dalam karya sastra tsb ? (makasih)

29 Agustus jam 13:34 · SukaTidak Suka

- Submit

Gede Baruna Yasa @bawa : iya..knp raja "besar"Brawijaya sgt gampang sekali bertukar agama..??? Apalagi dgn cr spt itu...demikian manjurkah tutur kata SKJ..? Rahayu.....

29 Agustus jam 14:01 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Abdul Mu'iz itulah yang disebut takdir

29 Agustus jam 14:03 · SukaTidak Suka

- Submit

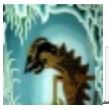
Andy 'Benefit' Nugraha Lanjut

29 Agustus jam 14:24 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

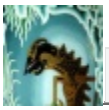
Pleret Mbah Takdir dari Prabu Brawijaya yang telah memberi keputusan.
Atawa karena beliau merasa tak berhak atas nyawa Skj ,hingga nurut demi kedamaian .(P. Brawijaya memang berjiwa besar,....)

29 Agustus jam 14:42 · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka Pleret : Brawijaya Pamungkas atau Prabhu Kertabhumi, yang memerintah mulai tahun 1474 - 1478 Masehi dan menjadi Yuwaraja atau Rajamuda semenjak taun 1453 Masehi...

29 Agustus jam 15:39 · Suka · 3 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka

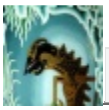
Agli : Maksud Sunan Kalijaga adalah sbb :

Muhammad itu tak lain adalah RUH

Dan RUH manusia inilah Rasulullah (Utusan Allah)
...
RUH manusia ini bagaikan PEMAKAMAN/KUBURAN bagi segala macam gejolak batin yang ditimbulkanoleh Badan Halus manusia.

Sahadat sejati maksudnya MENYADARI BAHWASANYA RUH INILAH UTUSAN ALLAH YANG BISA LULUH DENGAN ALLAH ITU SENDIRI. LULUH BAGAIKAN LUMPUR YANG TERKENA AIR.

29 Agustus jam 15:42 · Suka · 5 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka

Pak Vincent : Dah Hyang atau MAKHLUK SUCI yang memang bertugas di tanah Nusantara adalah Rsi Agastya. Rsi Agastya tak lain adalah SOSOK GAMBAR DIATAS..(^_^). Dan beliau bisa REINKARNASI sesuai dengan kehendak hati beliau dalam wadag-wadag m...anusia. Dan pada jaman itu bapak tahu-lah beliau REINKARNASI kedalam wadag siapa? (hehehehee)...

Janji yang beliau ucapkan akan beliau tepati. Tingal menunggu beliau REINKARNASI lagi pada zaman-zaman sekarang ini. Tanda-tanda beliau REINKARNASI adalah : GEJALA ALAM YANG TIDAK WAJAR DI NUSANTARA, MULAI GEMPA, ANGIN RIBUT, TSUNAMI, GUNUNG BERGEJOLAK dll..

Rahayu, pak...._/_

29 Agustus jam 15:46 · Suka · 5 orangMemuat...

- Submit

Jiwa Negara Yanik

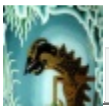
...atau mungkin bisa juga disuruh menjaga pintu gerbang belakang. Pagi sore dipaksa melaksanakan sembahyang. Jika tidak bisa-bisa diguyur air dikolam dan dikosok tubuhku mengunakan daun alang-alang kering!"

Maksudnya ...apa ya?

Sebenarnya dalam realitanya, apa ya yang terjadi saat itu ya?, saat sunan kalijaga menceramahi prabu brawijaya. Kenapa sabda palon tidak komentar, trus sebagai seorang prabu mestinya brawijaya punya kesadaran tinggi, bahwa agama itu hanya kulit, dll. Saya rasa ada hal lain yang terjadi.

Makasih mas Damar

29 Agustus jam 15:51 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka

Ari : Yang menulis non name. Tadi dijelaskan bahwa :

Yang menulis memakai nama KYAI KALAMWADI (Kalam : Ucapan, WADI : Rahasia). Jelas disini beliau tidak mau diketahui jati dirinya.

KYAI KALAMWADI mendapatkan cerita ini dari RADEN BUDI (BUD...I : KESADARAN). Maksudnya beliau mendapatkan cerita ini dari generasi masa lalu, generasi yang masih stabil KESADARANNYA.

Dan cerita ini di ceritakan ulang kepada seorang DARMAGANDHUL 9DARMA :

Kebenaran, GANDHUL : Menggantung). Maksudnya manusia-manusia masa kini yang mengetahui kebenaran sejarah secara menggantung atau sejarah yang sudah dimanipulasi...

Kalau penambahan, jelas ada. Untuk mengetahui sejauh mana penambahan-penambahan tersebut, maka perlu di konfrontir dengan seluruh Babad di tanah Jawa, baik Babad Tanah Jawa, Babad Tanah Jawi Pesisiran, Serat Kandha, Babad Tuban, Babad Ponorogo dll. Dari sana bisa dilihat kesesuaian cerita. Mana yang ditambahi dan mana yang tidak.

Disini, jelas ada penambahan menjadikan Sunan Bonang sebagai fokus 'kambing hitam'. Padahal dalam Babad Babad lain, kebanyakan Sunan Giri-lah yang mendapat perdikat 'kambing hitam' tersebut...

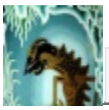
Rahayu..._/_

29 Agustus jam 15:51 · Suka · 4 orangMemuat...

- Submit

Pleret Mbah Lanjuutkan Mas D.S@
Rahayu , lir ing sambi kala

29 Agustus jam 15:55 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka

Bli Yanik : Maksudnya dijsuruh aga pintu gerbang belakang adalah :

Pintu gerbang belakang biasanya dijaga oleh abdi-abdi rendahan. Sedangkan pintu gerbang depan atau utama dari sebuah istana dijaga oleh abdi pilihan yang teruji kehebatan/k...esaktia...nnya lahir batin. Jika Brawijaya disuruh menjaga pintu gerbang belakang, itu merupakan penghinaan yang tiada taranya. Dipaksa melakukan sembahyang maksudnya, diajari seperti anak kecil. Dimarahi, dipukul dengan penjalin (santri yang baru belajar membaca Al-Quran biasanya harus dipukul dengan penjalin tipis agar menurut pada jaman dulu). Dimandikan dengan digosok memakai daun alang-alang maksudnya seorang Raja biasanya mandi dengan gosokan rempah-rempah yang

bagus, semacam melathi, gaharu, cendana dll. Tapi jika nanti kembali ke Majapahit, prabhu Brawijaya menyindir pasti akan dimandikan dengan daun alang-alang, daun yang sangat remeh temeh dan sedikit gatal...

>>

Bagaimanapun juga pengetahuan Weda dari seorang Ksatria tidak bisa dibilang lebih tinggi dari seorang Brahmana. Prabhu Brawijaya golongan Ksatria, tentunya ~ mungkin ~ pengetahuan agama beliau juga kurang dalam.

Mengapa Sabdo Palon diam? Ini juga yang saya pertanyakan bli....hehehehehe

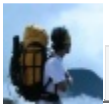
29 Agustus jam 16:01 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

Vincent Wiryakusuma

@mas Damar, sedikit koreksi, istilah yg tepat bagi Roh Suci atau mereka-mereka yang telah sempurna, lalu mendapat Mandat atau Tugas Hidup, adalah: 'menitis', sementara itu isitlah reinkarnasi hanya berlaku pada roh2 yg manusianya belum ber...hasil mencapai kesempurnaan atau pencerahan (makanya harus lahir kembali). Itulah sebabnya kita sering mendengar titisan Dewa Wishnu, Dewa Syiwa atau Dewi .....
Bahkan terkadang ada beberapa Roh Suci yg 'trisna' utk lahir sebagai manusia kaena ia merasa perlu untuk membantu manusia (ini berkaitan erat dgn sejumlah Roh-roh level tinggi lainnya yg sempat lahir di bumi sebagai manusia yg harus diingatkan dan disadarkan akan Tugas Hidupnya masing-masing).
Terimakasih mas Damar telah menjelaskan Dah Hyang.

29 Agustus jam 16:07 · Suka · 4 orangMemuat...

-  Submit

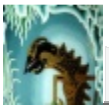
Agli Saja masuk akal kl Sabdo Palon diam,karena menyangkut Freewill nurani yg bersangkutan.kalo sreg dengan ajarannya.tinggal pribadinya mau percaya/mengimani dulu atau mau mempelajari dulu sebelum mengimani.

29 Agustus jam 16:07 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

  Abdul Mu'iz mungkin sepertinya sabdopalon merasa berseberangan dengan sunan kalijaga, jadi kalaupun berpendapat atau berkomentar tidak akan ada titik temu.

  29 Agustus jam 16:08 · SukaTidak Suka

-  Submit

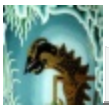
  Damar Shashangka Pak Vincent : benar pak..tepat sekali...^_^

  29 Agustus jam 16:09 · SukaTidak Suka

- Submit

  Jiwa Negara Yanik Sepertinya Prabu ngikut SKJ balik ke Majapahit bukan alasan pindah agamanya, tapi demi menghindari pertumpahan darah lebih dahsyat. Dan ini alasan utama. Saya rasa SKJ melakukan hal2 lain. Karena sepertinya Prabu cenderung ke alasan menghindari perang, dan SKJ cendrung takut Islam hancur.

  29 Agustus jam 16:19 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

  Damar Shashangka

  Pak Abdul : Saya kira tidak seperti itu, karena Sunan Kalijaga pemahamannya luas. Kalau berhadapan dengan Sunan Giri, mungkin. Ada semacam kesepakatan politik atau konspirasi disini.

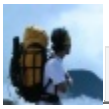
  Inilah kisah kunci suksesi pengambil alihan kekuasaan dar...i Majapahit ke Demak. Sunan Kalijaga adalah diplomat ulung. Kalau sekarang semacam peristiwa SUPER SEMAR...^_^

  29 Agustus jam 16:19 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

Jiwa Negara Yanik setuju Mas Damar, kayaknya ada titik terang, kayaknya disini urusan DIPLOMATIS. Yessss....

29 Agustus jam 16:21 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

Agli Saja Politis dengan cara diplomatis :D..(CMIIW)

29 Agustus jam 16:25 · SukaTidak Suka

- Submit

Bawa Chakep Mahadewa memahami intisari agama lain tak perlu pindah agama, Kalau sy jd sang prabu lebih baik mati secara terhormat dr pada menelan ludah sendiri... hehehehe...

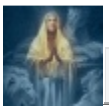
29 Agustus jam 16:27 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Andy 'Benefit' Nugraha @vincent: berarti manusia skrg kebanyakan ampas dunk, yang bener aza ◄:)►

I've added smileys to this comment. Wanna see them? Go to http://c.facicons.com/
.....

29 Agustus jam 17:29 · SukaTidak Suka

-  Submit

Daniel Suchamda

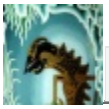
Sewaktu saya laku ke sebuah candi kuno di daerah Dlepih, muncul suatu insight : "Leluhurnya raja-raja adiluhung, tetapi anak cucunya melarat jadi tukang gali pasir. Dicemoohkan dan remeh diantara bangsa2 lain".

Mengapa?

Karena tidak punya jat...i diri dan telah melupakan akarnya.
Apalagi memanipulasi sejarahnya sendiri dengan dongeng-dongeng kepunyaan bangsa lain.

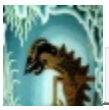
Sungguh tidak heran, ampas.

29 Agustus jam 18:01 · Suka · 3 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka Mas Daniel : Ironis. Bangsa yang kehilangan jati diri, sekaligus juga akan kehilangan percaya diri dan bangga dengan bangsanya sendiri. Jika sudah tidak punya percaya diri dan rasa bangga lagi, akhirnya hanya akan menjadi 'buntut' alias budak. Ke sana nurut kesini nurut. Memang itu yang diinginkan oleh mereka kok..kekekekss..

29 Agustus jam 23:03 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka

Bawa : Dari cerita ini, dan dari berbagai babad-babad lain nampak jelas :

1. Manusia Majapahit tidak alergi dengan keyakinan diluar Shiwa Buddha. Mereka bisa memandang bahwa semua itu sekedar tangga-tangga berlainan dengan tujuan yang sama....

2. Muncul alergi manakala kelompok itu mulai menghakimi dan merasa benar sendiri. Jadi bukan alergi pada ajarannya tapi alergi pada tingkah laku orang-orangnya.

Contoh diatas :

Prabhu Brawijaya saja mau mendengarkan ceramah Sunan Kalijaga. Coba kalau dibalik, sudah tutup kuping dan ego-nya keluar duluan..kekekekess..

29 Agustus jam 23:06 · Suka · 6 orangMemuat...

- Submit

Bawa Chakep Mahadewa Iya be.. xixixixi... sang prabu memang berhati besar demi tidak terjadhnya pertumpahan darah yg lebih luas, tp akan lebih mulia jika dia balikan kata2 sunan kali jaga, dan mati seperti yg dilakukan kiageng penging hehehe.. ego dikit saya maksdnya hehehe... salam ayah..!

29 Agustus jam 23:39 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

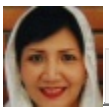
Dody Ka makasih Mas atas tulisannya ...sebagai seorang muslim saya jadi minder nih...hakekat sahadat..tepat sekali..
andai saja semua muslim tahu hakekatnya sahadat..

30 Agustus jam 18:33 · SukaTidak Suka

- Submit

Gatholoco Wong Sudra luar biasa mas damar, pangastuti.

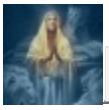
30 Agustus jam 19:09 · SukaTidak Suka

-  Submit

Asrianty Purwantini

@Dodye : Islam juga toleran dg agama lain kok (boleh intip di note ku ttg Ayat2 Pluralis)... beragama apapun kalau menutup diri thd agama/kepercayaan lain : malah akan mempersempit pemahaman kita terhadap Tuhan Segala Agama/Kepercayaan (ba...hkan Tuhannya org Atheis juga)... padahal satu2nya agama yg mewajibkan umatnya utk beriman kpd semua nabi & semua kitabullah hanyalah Islam... bahkan Rosulullah SAW menyuruh umatnya menuntut Ilmu sampai ke negeri China... yg salah adalah adanya persepsi yg ditanamkan turun temurun bahwa : Islam adalah agama yg sempurna, shg tdk perlu belajar ttg agama lain...

30 Agustus jam 19:27 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Daniel Suchamda

@Asri : Bisakah menjadi Islam yg Nusantara? Buddhis yang Nusantara? Kristen yg Nusantara? Katholik yg Nusantara? Hindu saya rasa sudah Nusantara (kecuali di kelompok2 orang India).
Yang saya lihat sekarang ini, adalah perebutan hegemoni bu...daya Arab vs budaya Anglo Saxon (American centris) vs budaya Thailand vs budaya Continental (Eropa centris). Divide et Impera atas dasar budaya agama!!??

30 Agustus jam 20:41 · Suka · 2 orangDede Yasa Warmadewa dan Gatholoco Wong Sudra menyukai ini.

- Submit

Nur Seta Seta Makasih mas Damar,+ gayeng wae,sejarah2 bermunculan bagaikan jamur dimusim penghujan,share aja,P.DipƟnegƟrƟ itu pahlawan IndƟnesia,tapi pemberƟntak untuk bagi Belanda,dan itu berlaku untuk semua sejarah,kecuali bagi mereka yg mengambil jalur tengah,dg mengapresiasi sejarah dg sudut pandang yg berbeda.nuwun

30 Agustus jam 21:08 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Dody Ka

Mbak Asri@semua agama berujung diakhir yg sama...jd ga ada istilah agama yg sempurna...apakah kita akan sampai digaris akhir..?semntara banyak saudara kita yg sudah merasa puas ketika sampai di sareat..ga mau melangkah ke tarekat,hakekat..a...palagi maripat..pdhal tuk mencapai islam kita harus melewati semuanya...
sebagai tambahan-
sareat sahadat..2 kalimat...kalimat ke1 menunjukan dat,kalimat ke2 menunjukan sipat,asma,af'al.
tarekat sahadat..menyatukan dat dgn sipat,asma,af'al..dlm diri

hakekat sahadat..menyatunya dat,sipat,asma,af'al..dlm diri
maripat sahadat..sah datnya,sah sipatnya,sah asmanya,sah af'alnya=sah adat=saadat.....salam..^_^

31 Agustus jam 1:12 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

Gusti Komang waduh,,,telat...dah...suksema sampun di tags..rahajeng

31 Agustus jam 6:34 · SukaTidak Suka

- Submit

Gusti Komang Menurut hamba lebih baik tidak usah mengurusi agama tetangga (agama lain). Perbuatan semacam itu (suka menghakimi agama lain) hanya akan menunjukkan rendahnya pemahaman diri. Saya tetap menyukai agama lama, tetap suka menyebut Tuhan dengan nama Sang Hyang Widhi Wasa!

31 Agustus jam 6:37 · SukaTidak Suka

- Submit

Dede Yasa Warmadewa Suksma Mas Damar atas catatannya... ijin menyimak... semoga bangsa ini dapat menyikapi tolerasnsi yang sebaiknya dan tetap waspada akan tipu muslihat dari manapun datangnya.

03 September jam 13:20 · Suka

SÊRAT DARMAGANDHUL (9)

Diterjemahkan dan diulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 08 September 2010 jam 9:20

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Jagad punika raganipun Dewa ingkang asipat budi lan hawa, sampun dados wajibipun manusa punika manut dhatêng eling budi karêpan, dados botên ngapirani, manawi nyêbut Nabi Mukhammad Rasulu'llah, têgêse Mukhammad niku makaman kubur, kubure rasa kang salah, namung mangeran rasa wadhag wadhahing êndhut, namung tansah nêdha eca, botên ngengêti bilahinipun ing wingking, mila nami Mukhammad inggih makaman kuburan sakalir, roh idlafi têgêsipun lapisan, manawi sampun risak wangsul dhatêng asalipun malih. Wangsul Prabu Brawijaya lajêng manggen wontên pundi. Adam punika muntêl kaliyan Hyang Brahim, têgêsipun kêbrahen nalika gêsangipun, botên manggih raos ingkang saestu, nanging tangining raos wujud badan, dipunwastani Mukhammadun, makaman kuburing rasa, yasanipun budi, dados sipatipun tiyang lan raos. Manawi dipunpundhut ingkang Mahakuwasa, sarira paduka sipate tiyang wujud dados, punika dadosipun piyambak, lantaranipun ngabên awon, bapa biyung botên damêl, mila dipunwastani anak, wontênipun wujud piyambak, dadosipun saking gaib samar, saking karsaning Latawalhujwa, ingkang nglimputi wujud, wujudipun piyambak, risak-risakipun piyambak, manawi dipunpundhut dening Ingkang Maha Kuwasa, namung kantun rumaos lan pangraos ingkang paduka-bêkta dhatêng pundi kemawon, manawi dados dhêmit ingkang têngga siti, makatên punika ingkang nistha, namung prêlu nênggani daging bacin ingkang sampun luluh dados siti, makatên wau têtêp botên wontên prêlunipun. Ingkang makatên punika amargi namung saking kirang budi kawruhipun, kala gêsangipun dereng nêdha woh wit kawruh lan woh wit budi, nrimah pêjah dados setan, nêdha siti ngajêng-ajêng tiyang ngirim sajen tuwin slamêtanipun, ing têmbe tilar mujijat rakhmat nyukani kiyamat dhatêng anak putunipun ingkang kantun. Tiyang pêjah botên kêbawah pranataning Ratu ing lair, sampun mêsthi sukma pisah kaliyan budi, manawi tekadipun sae inggih nampeni kamulyan, nanging manawi tekadipun awon inggih nampeni siksanipun. Cobi paduka-jawab atur-kula punika".

Sang Prabu ngandika: "Mulih marang asale, asal Nur bali marang Nur".

Sabdapalon matur maneh: "Inggih punika kawruhipun tiyang bingung gêsangipun rugi, botên gadhah kawruh kaengêtan, dereng nêdha woh kawruh lan budi, asal siji mantuk satunggal, punika sanes pêjah ingkang utami, dene pêjah ingkang utami punika satus têlung puluh. Têgêsipun satus punika putus, têlu punika tilas, puluh punika pulih, wujud malih, wujudipun risak, nanging ingkang risak namung ingkang asal saking roh idlafi. Uripipun langgêng namung raga pisah kaliyan sukma, inggih punika sahadat ingkang botên mawi ashadu, gantos roh idlafi lapisan: sasi surup mêsthi saking pundi asalipun wiwit dados jalmi. Surup têgêsipun: sumurup purwa madya wasananipun, nêtêpana namane tiyang lumampah, sampun ebah saking prênahipun mlêbêt mbêkta sir cipta lami".

Sang Prabu ngandika: "Ciptaku nempel wong kang luwih".

Sabdapalon matur: "Punika tiyang kêsasar, kados dene kêmladeyan tumemplek wit-witan agêng, botên bawa piyambak, kamuktenipun namung nêmpil. Punika botên pêjah utami, pêjahipun tiyang nistha, rêmênipun namung nempel, nunut-nunut, botên

bawa piyambak, manawi dipuntundhung, lajêng klambrangan, dados brêkasakan, lajêng nempel dhatêng sanesipun malih".

Sang Prabu ngandika maneh: "Asal suwung aku bali, mênyang suwung, nalika aku durung maujud iya durung ana apa-apa, dadi patiku iya mangkono".

Sabdapalon: "Punika pêjahipun tiyang kalap nglawong, botên iman 'ilmi, nalika gêsangipun kados kewan, namung nêdha ngombe lan tilêm, makatên punika namung sagêd lêma sugih daging, dados nama sampun narimah ngombe uyuh kemawon, ical gêsangipun salêbêtipun pêjah".

Sang Prabu: "Aku nunggoni makaman kubur, yen wis luluh dadi lêbu".

Sabdapalon: "Inggih punika pêjahipun tiyang cubluk, dados setan kuburan, nênggani daging wontên kuburan, daging ingkang sampun luluh dados siti, botên mangrêtos santun roh idlafi enggal. Inggih punika tiyang bodho mangrêtosa. Nun!"

Sang Prabu ngandika: "Aku arêp muksa saragaku".

Sabdapalon gumuyu: "Yen tiyang agami Rasul têrang botên sagêd muksa, botên kuwawi ngringkês nguntal raganipun, lêma kakathahên daging. Tiyang pêjah muksa punika cêlaka, amargi nami pêjah, nanging botên tilar jisim, namanipun botên sahadat, botên pêjah, botên gêsang, botên sagêd dados roh idlafi enggal, namung dados gunungan dhêmit"

Pangandikane Sang Prabu: "Aku ora duwe cipta apa-apa, ora ikhtiar nampik milih, sakarsane Kang Maha Kuwasa".

Sabdapalon: "Paduka nilar sipat, botên ngrumaosi yen tinitah linangkung, nilar wajibing manusa, manusa dipunwênangakên nampik milih, manawi sampun narimah dados sela, sampun botên prêlu pados 'ilmi kamulyaning seda".

Sang Prabu: "Ciptaku arêp mulih mênyang akhirat, munggah swarga seba Kang maha Kuwasa".

Terjemahan kedalam bahasa Indonesia.

Semesta ini adalah perwujudan dari Dewa yang mempunyai sifat Maha Sadar dan Maha Berkehendak. Sudah menjadi kewajiban manusia agar senantiasa berpegang pada Kewaspadaan diri dan Kesadaran diri untuk terus dapat mengamati keinginan-keinginan (liar) diri sendiri supaya tidak sia-sia dalam menjalani kehidupan. Apabila paduka memilih menyebut Nabi Muhammad Rasulullah, (maka mohon dengarkan) , seperti yang

sudah dikatakan oleh Sunan Kalijaga bahwa sesungguhnya Muhammad itu adalah Roh yang bagaikan makam, makam dari segala gejolak batin manusia yang buruk. Gejolak batin yang liar dan seringkali kita agung-agungkan. Bisa juga disimbolkan sebagai kuburan, kuburan dari segala kenikmatan ragawi, rasa kenikmatan raga yang berasal dari unsur tanah ini. (Muhammad atau Roh disimbolkan sebagai) Kuburan dari segala sifat badani, sifat yang hanya ingin menikmati makanan (kenikmatan) yang enak-enak, dan sifat yang tidak merenungkan bagaimana keberadaan diri nanti pada akhirnya (jika sudah meninggal). Benarlah jikalau Muhamad (Roh) adalah makam kubur dari segala macam kecenderungan liar manusia. Muhammad juga (bisa dilambangkan) sebagai Roh Idhofi, maksudnya Ruh yang dilapisi oleh segala kecenderungan negatif. Kecenderungan negatif yang suatu saat akan sirna kembali ke asalnya lagi (maksudnya selain bisa dianalogikan sebagai kubur/makam segala gejolak batin manusia, Muhammad/Roh juga bisa dianalogikan sebuah kesucian yang terlapisi kekotoran : Damar Shashangka). (Jadi apa yang dijelaskan Sunan Kalijaga sebenarnya sama saja dengan ajaran Buda tentang Atma atau Badan Sejati), Sekarang saya bertanya, paduka Prabhu Brawijaya memilih untuk meyakini/menganut yang mana? (Dengarkanlah lagi, oh paduka), Adam dan Hyang Brahim (Ibrahim ~ Adam leluhur manusia, Ibrahim leluhur orang Arab dan orang Israel) sama-sama 'kebrahen' (berkeinginan besar untuk memiliki keturunan banyak) saat mereka berdua masih hidup dulu. Merekalah yang memperbanyak makhluk-makhluk fana, makhluk fana yang sulit menemukan 'kesejatian' rasa, makhluk-makhluk fana yang hanya cenderung terjebak rasa badani belaka. Makhluk fana yang disebut Muhammadun yaitu Ruh yang terlapisi kekotoran duniawi, Ruh yang menjadi kuburan dari segala macam gejolak batin yang liar. Ruh yang menurunkan Kesadaran kecil dan mewujud dalam bentuk manusia yang memiliki segala rasa ini. (Bukankah sama juga dengan kisah Manu leluhur manusia sesuai ajaran Buda?). Manakala kelak diambil kembali segala yang fana ini (yaitu badan halus yang memiliki kecenderungan liar dan badan kasar yang suka menikmati kenikmatan inderawi) oleh Yang Maha Kuasa, diri paduka yang berwujud manusia akan tinggal wujud JADI (maksudnya wujud Sejati/Ruh/Atma). Itulah wujud kita pribadi (yang sejati). Untuk bisa terlepas dari badan halus dan badan kasar, harus dengan lantaran menjauhi segala kecenderungan buruk. Ayah dan Ibu tidak membuat wujud Sejati ini, makanya dinamakan 'anak' (anak ~ ana anane dhewek : ada dengan sendirinya :Damar Shashangka), mewujud dengan sendirinya, menjadi dari sesuatu yang gaib dan samar, atas kehendak Lattawalhuzza (penyebutan nama ini demi menyindir Sunan Kalijaga, dimana umat Islam sangat membenci Lattawalhuzza. Sabda Palon sengaja menghindari penyebutan Hyang Widdhi atau Brahman. Lattawalhuzza adalah nama berhala yang disembah orang Arab sebelum Islam muncul dan dianggap memiliki saham dalam penciptaan manusia. Maksud Sabda Palon sebenarnya, atas kehendak Yang Tak Tergambarkan, diri kita adalah percikan dari Yang Tergambarkan tersebut : Damar Shashangka). Dia-lah yang meliputi segala wujud ini. Dan seluruh wujud ini semua sebenarnya adalah wujud-Nya juga. Kelak segalanya akan sirna dan kembali ditarik kepada wujud-Nya, (sesunguhnya kita ini tak ada) lantas yang paduka miliki hanya perasaan bahwa diri ini 'ada' dan berwujud sendiri diluar wujud-Nya, itulah pemahaman keliru yang kita bawa kemana-mana. Jika memiliki ketetapan hati yang keliru sedemikian itu, maka pada saat kematian tiba, akan menjadi Roh penasaran (demit) yang berkeliaran diatas tanah, menunggui jasadnya sendiri yang sudah busuk terkubur, sungguh sia-sia. Itulah salah satu akibat kurangnya Kesadaran dan wawasan dari sang Roh. Saat hidup

dulu belum sempat memakan buah pohon Pengetahuan dan buah pohon Kesadaran, sama saja memasrahkan diri kelak jika meninggal untuk lahir manjadi setan (Roh Penasaran). Memakan tanah atau mengharap-harap manusia lain memberikan sesajian dan mengharapkan upacara selamatan untuk kematiannya (karena hanya sesajian dan doa waktu upacara selamatan yang dilakukan keluarganya saja yang bisa memuaskan dahaga sang Roh penasaranh tersebut : Damar Shashangka), dan sebagai ucapan terima kasih, Roh semacam ini akan berusaha memenuhi permintaan anak cucunya walau sesungguhnya malah membikin kesesatan bagi mereka. Manusia yang meninggal dunia, selamat atau tidaknya tidak berdasarkan hukum Raja duniawi;. Sudah pasti suksma (badan halus) berpisah dengan Buddhi (Kesadaran Roh). Jika perbuatannya dulu penuh kebaikan, tentu akan mendapatkan kemuliaan, jika sebaliknya pasti akan mendapatkan penderitaan (jadi bukan ditentukan oleh agama atau hukum dari penguasa duniawi). (Maksud Sabda Palon, untuk memperoleh Kesejatian, harus dimulai dengan pemahaman bahwa diri ini hanyalah perwujudan-Nya, kita ini tak ada. Kemudian harus melakukan perbuatan yang baik selama hidup. Kesejatian bukan didapat dari berpindah-pindah agama seperti itu : Damar Shashangka). Sekarang jawablah jika telah meninggal anda hendak pergi kemana (sesuai ajaran yang baru anda terima)?"

Sang Prabhu menjawab, "Kembali ke asal mulaku, berasal dari Nur (Cahaya) akan kembali menuju Nur (Cahaya)."

Sabda Palon berkata lagi : "Itu pemahaman manusia bingung, hidupnya sia-sia, tidak memiliki pemahaman akan kewaspadaan diri, belum pernah memakan buah pengetahuan dan buah kesadaran, dari satu kembali menuju satu. Apa yang paduka sebutkan bukanlah kematian yang utama. Kematian dari manusia utama bisa dilambangkan dengan kalimat SATUS TELUNG PULUH (Seratus tiga puluh). Makna SATUS adalah PUTUS (Melampaui), TELU adalah TILAS (Tanpa bekas), PULUH adalah PULIH (Pulih kembali). Seluruh wujudnya rusak, akan tetapi yang rusak adalah yang melekati Roh Idhafi. Hidupnya abadi, hanya jasad kasar beserta suksma (jasad halus) yang terpisahkan dari kita. Inilah hakikat Sahadat tanpa Ashadu (Kesaksian tanpa ada subyek maupun obyek yang dipersaksikan), wujud kita kembali menjadi bagian Roh Idhafi. Bagaikan bulan yang tenggelam, tahu kemana tepat tenggelamnya yang tepat. Demikian pula kita manusia harus tahu asal mula tempat kita sebelum menjadi manusia. Kata SURUP (Tengelam) mengandung makna SUMURUPA (Ketahuilah) awal, pertengahan dan akhir kehidupan ini. Jadilah pengembara yang waspada, jangan sampai salah saat memahami awal mula tempat kita dulu, awal mula pertama kali meenjadi manusia yang membawa SIR (Keinginan) dan CIPTA (Pikiran) ini."

Sang Prabhu berkata : "Pikiranku aku sandarkan kepada manusia yang lebih/mulia."

Sabda Palon berkata : "Itu sikap dari seorang manusia yang tersesat. Bagaikan benalu yang menempel pada pohon-pohon besar. Tidak percaya pada diri sendiri. Mempercayai kemuliaan orang dan menurut apa yang mereka katakan. Jika demikian halnya, paduka tak akan dapat menemukan kematian yang utama. Hanya akan mendapatkan kematian nista. Semenjak hidup sukanya menempel orang lain, mengikut,

tidak mempercayai diri sendiri, kelak jika meninggal-pun akan mengalami hal serupa, menjadi Roh yang kesana-menari menempel, jika diusir lantas kebingungan, penasaran, menjadi Roh penasaran, dan mencari tempat menempel lainnya!"

Sang Prabhu berkata lagi : "Aku berasal dari kosong akan kembali kekosongan. Saat aku belum menjadi, tidak ada apa-apa, jadi kelak aku juga akan menuju kepada kosong tersebut!"

Sabda Palon menjawab, "Itu kematian manusia yang tersesat, tidak memakai iman dan ilmu (keyakinan dan pengetahuan. Sabda Palon sengaja menunjukkan istilah-istilah Arab demi menunjukkan bahwa dirinya juga memahami ajaran baru Sang Prabhu : Damar Shashangja). Hidup hanya seperti binatang, hanya sekedar mencari makan dan minum serta hanya sekedar menikmati tidur. Manusia yang demikian hanya menimbun daging, sangat bodoh. Tidak usah mencari pengetahuan kesejatian, cukup meminum air kencing saja sudah puas. Mereka menganggap kelak jika meninggal sirna juga dirinya."

Sang Prabhu : "Aku akan menjaga pekuburan, menjaga jasadku yang sudah luluh jadi debu!"

Sabda Palon : "Itulah kematian manusia bodoh, menjadi setan kuburan, menjaga daging dipekuburan, daging yang sudah luluh menjadi tanah. Tidak memahami bahwa dirinya adalah Roh Idhafi. Itulah jawaban manusia bodoh, maaf paduka!"

Sang Prabhu menjawab lagi : "Aku akan moksha beserta ragaku!"

Sabda Palon tertawa, " Dalam ajaran agama Rasul tidak ada tuntunan meraih moksha. Tidak ada tuntunan menarik jasad fisik, karena kebanyakan golongan mereka terlalu memanjakan kulit daging (hukum agama semata). Dan lagi moksha beserta raga itu tidak diajarkan dalam ajaran Buda. Manakala manusia mati dan tidak meninggalkan jasad, berarti tidak bisa diyakinkan apakah dia memang sudah mati atau hanya sekedar berpindah alam saja. Belum bisa dipastikan akan mewujud menjadi Roh Idhafi murni, kebanyakan hanya akan berpindah alam kealam demit (Jin)."

Jawaban Sang Prabhu : "Aku tidak akan memilih tujuan, aku tak akan berusaha, sudahlah terserah Yang Maha Kuasa saja!"

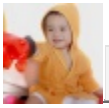
Sabda Palon : "Paduka melupakan sifat kemanusiaan paduka, apakah paduka lupa bahwa manusia dijadikan sebagai titah yang mulia. Paduka telah meninggalkan keharusan sebagai manusia. Manusia memiliki hak untuk memilih dan menolak. Lebih baik menjadi batu saja, jadi tidak perlu mencari ilmu kemuliaan untuk meraih kesempurnan kematian!"

Sang Prabhu : "Aku berkehendak pulang ke akhirat, naik surga, menghadap kepada Yang Maha Kuasa."

(Bersambung)

(6 September 2010, by DamarShashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Andri Asanto Mahendra Jawane, Agus Indra Purnama, Ray Abikusno Dua, dan 79 orang lainnya menyukai ini.
  - o  Submit

    Lim Isdianto Yg ditunggu datang juga mas...
    :-D

    06 September jam 15:00 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

  - o Submit

    Gusti Parwatha sungguh mencerminkan jawaban yang sesat dari seorang maha prabu dari suatu kerajaan terbesar dijamannya seorang raja yg sudah hilang rasa keprajuritan dan kestariaan dari seorang raj

    06 September jam 15:06 · SukaTidak Suka

  - o Submit

    Gusti Parwatha sehingga dengan mulut manis SKJ menjelaskan ketakutannya kehilangan umatnya jika hal itu (brawijaya bersikukuh nyeberang ke bali) sebenarnya dia menjelaskan ketakutan dari SKJ jika hal tersebut terjadi ..nah disanalah brawijaya terjebak oleh penjelasan SKJ

    06 September jam 15:09 · SukaTidak Suka

  - o Submit

    Sufi Mojopahit

~Darmo Gandhul ...sebuah ajaran...?
~Darma..= amalan./.perilaku kehidupan..
~Gandhul.= menggantung / tak menempel..
~Menurut saya.. Darmo Gandhul..adalah lelaku hidup tanpa pamrih dan tak terikat material duniawi.. konsent terhadap kedamaian ...alam dan ketenteraman batin..~ shanti..shanti..omm..

06 September jam 15:15 melalui Facebook Seluler · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

Abdul Mu'iz siapa menjebak siapa ?

06 September jam 15:17 · SukaTidak Suka

- Submit

Gede Baruna Yasa jd penasaran..trus jawaban yg benar apa..?
Mohon bimbingannya Sabdo Palon...rahayu..
_/_

06 September jam 15:24 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

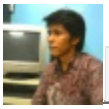
Sarino Damarnusantara Roh itu ada ireng, abang, kining,putih DLL sampai tingkatan ke sembilan,manusia mati rogo dadi bangakai rong ya di tempat benda2 kayu ,mathu,ada yg di tempat keris kol bunten,merang delima,dll,tetapi roh kalau bisa masuk ke manusia bisa memperbaiki diri nanti bisa mokso,tapi mau sa wedhar terlalu banyak tulisan,aku ga sanggup,untuk mencapai kamoksan,swun swun swun

06 September jam 15:31 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

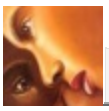
Jiwa Negara Yanik tidur dulu Mas, besok baca.. _/_

06 September jam 15:33 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Pandhu Tresno Jati Maturnuwun maDamar,kintunanipun...nderek sinau...rahayu.

06 September jam 15:42 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

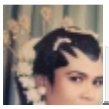
Jantung Hati

Salam

Mohon ijin untuk Numpang belajar jadi orang jawa mas.
Maklum JH warga negara Facebook yg sulit ngomong Bahasa Jawa.

...Trims ya mas.

06 September jam 15:49 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Etha Indria ....mas,kok saya nggk di tag yaaa....huwa huwa...(nangis se ember..)

06 September jam 15:53 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

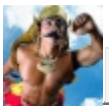
Chintya Rindhugitashanty makasih . .mas kiriman nya,,.dan trus menunggu jawbn sabdo palon . .

06 September jam 16:26 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Yulia Noma ditunggu lanjutannya Mas,,,,,,

06 September jam 16:29 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Rakhma Sugianantha Dari kilasan cerita tsb bisa saya bayangkan bagaimana kebimbangan dari seorang maha prabu akan tujuan hidupnya. GBU.

06 September jam 16:33 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Johanes Kham Tjahjo Purnomo Matur nuwun mas Damar, ditunggu kelanjutannya....

_/_

06 September jam 16:45 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

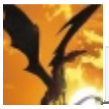
Sutejo Thok Gusti mberkati mas damar.....matur nuwun...:))

06 September jam 17:09 · SukaTidak Suka

- Submit

Bawa Chakep Mahadewa Thanks, be, mash bingung perlu baca lg n cepat kelanjutanya....

06 September jam 17:22 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Wahya Jatmika wah telat nyimak nich...

06 September jam 17:23 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Rony Setya Siswadi Sip !

  06 September jam 17:58 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Hismudiati Mubadi ijin share cah ngganteng...:)

  06 September jam 19:19 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Adi Chun Minta di tag jg ya mas damar !
  _/_ rahayu !

  06 September jam 19:42 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Adi Chun Minta di tag jg ya mas damar !
  _/_ rahayu !

  06 September jam 19:42 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Igw Satya matur nuwun mas lanjutane

  06 September jam 20:44 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

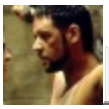
  Puspa Putu Makasih mas damar

  06 September jam 22:21 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

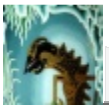
  Dody Ka terimakasih Mas udah ditag...mudah2an teman2 saya pd membaca...
  baru satu dua yg mulai2 sadar...susah casingnya pd tebel..hehe..salam Nusantara.

  06 September jam 22:51 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

  Dsh Brilliant Fosforos nicely done, matur nuwun sanget, lik kulo injih gadah bukunipun ing boso jawi, nanging kulo mboten ngertos artinipun, wanawi ten boso indonesia nopo inggris kulo ngertos.thanks sanget

  07 September jam 1:05 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

  Damar Shashangka

  Kondisi labil seorang Raja yang baru saja kehilangan tahta, disakiti putra kandungnya, membuat keadaan psikis-nya ya seperti itu. Namun semua memang sudah suratan karma. Karma manusia-manusia Jawa memang harus menemui perubahan keadaan. Kel...ahiran Sabda Palon dan Naya Genggong memang sengaja untuk mencegah agar supaya perubahan yang terjadi tidak semakin banyak menimbulkan korban jiwa...

  Terima kasih saudara-saudaraku semua.....^_^

  07 September jam 2:22 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

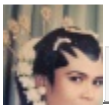
Jiwa Negara Yanik Percakapannya mirip Krishna dan Arjuna dalam Bagavad Gita

07 September jam 3:16 · SukaTidak Suka

- Submit

Made Gede lanjutkan mas damar.saya tunggu

07 September jam 5:13 · SukaTidak Suka

-  Submit

Etha Indria ...akhirnya...terimakasih mas Damar..hore..hore..(jingkrak-jingkrak naek meja...gludak...:-)

07 September jam 10:35 · SukaTidak Suka

- Submit

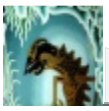
Gunk Wind minta di tag ya mas damar n ditunggu lanjutanya...^-^

07 September jam 21:26 · SukaTidak Suka

- Submit

Asrianty Purwantini ...aku share ya...

08 September jam 2:53 · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka

Silakan mbak Pur....

Mas Gunk. maaf tempat tag dah habis..hehe

Etha waduuuuh...

...

Made : Inggih

Bli Yanik : ^_^

08 September jam 9:31 · SukaTidak Suka

- Submit

Satria Pengging Sabda Palon sungguh waskito, pandangan2 spiritualnya demikian dahsyat.....Mas Damar, mugi2 di dalam raga njenengan ada jiwa Sabda Palon..jadi saya bisa ngangsu kawruh dan nderek dimomong...he, he...

08 September jam 14:25 · Suka · 1 orang

SÊRAT DARMAGANDHUL (10)

Diterjemahkan dan diulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 15 September 2010 jam 11:20

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Sabdapalon matur: “Akhirat, swarga, sampun paduka-bêkta ngaler ngidul, jagadipun manusa punika sampun mêngku ‘alam sahir kabir, nalika tapêl Adam, sampun pêpak: akhirat, swarga, naraka ‘arasy kursi. Paduka badhe tindak dhatêng akhirat pundi, mangke manawi kêsasar lo, mangka ênggene akhirat punika têgêse mlarat, saênggen-ênggen wontên akhirat, manawi kenging kula-singkiri, sampun ngantos kula mantuk dhatêng kamlaratan sarta minggah dhatêng akhirat adil nagari, manawi lêpat jawabipun tamtu dipunukum, dipunbanda, dipunpaksa nyambut damêl awrat tur botên tampa arta. Klêbêt akhirat nusa Srênggi, nusa têgêsipun manusa, Srêng têgêsipun padamêlan ingkang awrat sangêt. Ênggi têgêsipun gawe.

Dados têgêsipun jalma pinêksa nyambut damêl dhatêng Ratu Nusa Srênggi namanipun, punapa botên cilaka, tiyang gêsang wontên ing dunya kados makatên wau, sakulawargane mung nadhah bêras sapithi, tanpa ulam, sambêl, jangan punika akhirat ingkang katingal tata lair, manawi akhiratipun tiyang pêjah malah langkung saking punika, paduka sampun ngantos kondur dhatêng akhirat, sampun ngantos minggah dhatêng swarga, mindhak kêsasar, kathah rajakaya ingkang wontên ing ngriku, sadaya sami trima tilêm kêmul siti, gêsangipun nyambut damêl kanthi paksan, botên salah dipunpragat, paduka sampun ngantos sowan Gusti Allah, amargi Gusti Allah punika botên kantha botên warna, wujudipun amung asma, nglimputi wontên ing dunya tuwin ing akhirat, paduka dereng têpang, têpangipun amung têpang kados cahyanipun lintang lan rêmbulan, kapanggihe cahya murub dados satunggal, botên pisah botên kumpul, têbihipun botên mawi wangênan, cêlak botên panggihan, kula botên kuwawi cêlak, punapa malih paduka, Kangjêng Nabi Musa toh botên kuwawi mandêng dhatêng Gusti Allah, mila Allah botên katingal, namung Dzatipun ingkang nglimputi sadaya wujud, paduka wiji rohani, sanes bangsanipun malaekat, manusa raganipun asal saking nutfah, sowan Hyang Latawalhujwa, manawi panggenanipun sampun sêpuh, nyuwun ingkang enggal, dados botên wongsal-wangsul, ingkang dipunwastani pêjah gêsang, ingkang gêsang napasipun taksih lumampah, têgêsipun urip, ingkang têtêp langgêng, botên ewah botên gingsir, ingkang pêjah namung raganipun, botên ngraosakên kanikmatan, pramila tumrap tiyang agami Buddha, manawi raganipun sampun sêpuh, suksmanipun mêdal nyuwun gantos ingkang sae, nglangkungi ingkang sampun sêpuh, nutfah sampun ngantos ebah saking jagadipun, jagadipun manusa punika langgêng, botên ewah gingsir, ingkang ewah punika makaming raos, raga wadhag ingkang asal roh idlafi.

Prabu Brawijaya botên anem botên sêpuh, nanging langgêng manggen wontên satêngahipun jagadipun, lumampah botên ebah saking panggenanipun, wontên salêbêting guwa sir cipta kang êning. Gawanên gêgawanmu, ngGêgawa nêdha raga. Tulis ical, etangan gunggunge: kumpul, plêsatipun wêtaha. Ningali jantung kêtêg kiwa: surut marga sire cipta, jujugipun ingkang cêtha cêthik cêthak. Punika pungkasanipun kawruh, kawruhipun tiyang Buda.

Lêbêtipun roh saking cêthak marginipun, kendêl malih wontên cêthik, mêdal wontên kalamwadi, kentir sagara rahmat lajêng lumêbêt ing guwa indra-kilaning estri, tibaning nikmat ing dhasaring bumi rahmat, wontên ing ngriku ki budi jasa kadhaton

baitu'llah ingkang mulya, dadosipun saking sabda kun, dados wontên têngahing jagad swarganing tiyang sêpuh estri, mila jalma keblatipun wontên têngahing jagad, jagading tiyang punika guwa sir cipta namanipun, dipunbêkta dhatêng pundi- pundi botên ewah, umuripun sampun dipunpasthekakên, botên sagêd ewah gingsir, sampun dipunsêrat wontên lokhil-makful, bêgja cilakanipun gumantung wontên ing budi nalar lan kawruhipun, ingkang ical utawi kirang ikhtiaripun inggih badhe ical utawi kirang bêgjanipun.

Wiwitanipun keblat sakawan, inggih punika wetan kilen kidul ler : têgêsipun wetan : wiwitan manusa maujud; têgêsipun kulon : bapa kêlonan; têgêsipun kidul : estri didudul wêtênge ing têngah; têgêsipun lor : laire jabang bayi, tanggal sapisan kapurnaman, sênteg sapisan tênunan sampun nigasi. Têgêsipun pur: jumbuh, na; ana wujud, ma; madhêp dhatêng wujud; jumbuh punika têgêsipun pêpak, sarwa wontên, mêngku alam sahir kabir, tanggalipun manusa, lairipun saking tiyang sêpuhipun estri, sarêng tanggalipun kaliyan sadherekipun kakang mbarêp adhi ragil, kakang mbarêp punika kawah, adhi punika ari-ari, sadherek ingkang sarêng tanggal gaibipun, rumêksa gêsangipun elingipun panjanmaning surya, lênggah rupa cahya, kontêning eling sadayanipun, siyang dalu sampun sumêlang dhatêng sadaya rêrupen, ingkang engêt sadayanipun, surup lan tanggalipun sampun samar : kala rumiyin, sapunika lan benjing, punika kawruhipun tiyang Jawi ingkang agami Buda. Raga punika dipunibaratakên baita, dene suksmanipun inggih punika tiyang ingkang wontên ing baita wau, ingkang nêdahakên pandomipun, manawi baitanipun lumampah mangka salah pandomipun, tamtu manggih cilaka, baita pêcah, tiyangipun rêbah.

Pramila kêdah ingkang mapan, mumpung baitanipun taksih lumampah, manawi botên mapan gêsangipun, pêjah malih sagêda mapan, nêtêpi kamanusanipun, manawi baitanipun bibrah, inggih pisah kaliyan tiyangipun; têgêsipun suksma ugi pisah kaliyan budi, punika namanipun sahadat, pisahipun kawula kaliyan Gusti, sah têgêsipun pisah, dat punika Dzating Gusti, manawi sampun pisah raga suksma, budinipun lajêng santun baitu'llah, napas tali, muji dhatêng Gusti, manawi pisaha raga suksma lan budi, mrêtitis ingkang botên-botên, yen tunggal, kabêsaran, tanggalipun botên surup salaminipun, punika kêdah ingkang waspada, ngengêtana dhatêng asaling kawula, kawula ugi wajib utawi wênang matur dhatêng Gusti, nyuwun baitu'llah ingkang enggal, ngungkulana ingkang lami. Raganing manusa punika namanipun baitu'llah, inggih prau gaweyaning Allah, dadosipun saking sabda kun, manawi baitanipun tiyang Jawi sagêd mapan santun baitu'llah malih ingkang sae, baitanipun tiyang Islam gêsangipun kantun pangrasa, praunipun sampun rêmuk, manawi suksma punika pêjah ing 'alam dunya suwung, botên wontên tiyang, manawi tiyang punika têrus gêsang, ing dunya kêbak manusa, lampahipun saking ênem urut sêpuh, ngantos roh lapisan, sanadyan suksmanipun tiyang, nanging manawi tekadipun nasar, pêjahipun manjalma dados kuwuk, sanadyan suksmanipun kewan, nanging sagêd manjalma dados tiyang kajêngipun, adiling Kawasa tiyang punika pinasthi ngundhuh wohing panggawene piyambak-piyambak.

Nalika panjênênganipun Bathara Wisnu jumênêng Nata wontên ing Mêndhang Kasapta, sato wana tuwin lêlêmbut dipuncipta dados manusa, dados wadya-balanipun Sang Nata. Nalika eyang paduka Prabu Palasara iyasa kadhaton wontên ing Gajahoya,

sato wana tuwin lêlêmbut inggih dipuncipta dados tiyang, pramila gandanipun tiyang satunggal-satunggalipun beda-beda, gandanipun kadosdene nalika taksih dados sato kewan.

Terjemahan dalam bahasa Indonesia :

Sando Palon menjawab : Akherat, surga, semua sudah paduka bawa dalam diri paduka, telah paduka bawa kemanapun juga. Didalam diri manusia ini sesungguhnya

semua sudah ada, oleh karenanya diri manusia juga disebut alam sahir (mikrokosmos) karena apa yang ada di alam kabir (makrokosmos), juga ada didalam diri manusia. Sudah semenjak tapel Adam (didalam kandungan usia 9 bulan), semua sudah lengkap : surga, neraka, arasy kursi. Lantas paduka hendak pergi ke akherat yang mana? Jangan sampai tersesat, lho? Padahal kondisi akherat (diluar diri manusia) itu mirip sekali dengan kondisi manusia yang melarat. Banyak tingkatan akherat (yang ada diluar diri manusia), segala akherat semacam itu sangat saya hindari, jangan sampai saya pulang ketempat yang kondisinya bagaikan kondisi manusia melarat, jangan sampai saya menuju akherat diluar diri yang konon disebut Negara yang adil (padahal bukan). Jikalau sampai salah tempat, pasti akan mendapat hukuman, pasti akan diikat, disuruh kerja paksa yang berat serta tidak mendapatkan bayaran. Salah satu akherat yang sesat adalah akherat di pulau Srenggi, nusa artinya tempat manusia, sreng artinya kerja berat dan enggi artinya kondisi.

Jadi disana, roh manusia dipaksa bekerja untuk Raja Nusa Srenggi. Sungguh celaka. Sedangkan manusia yang hidup didunia saja jikalau mengalami kondisi semacam itu, mengalami kondisi sekeluarga hanya mendapatkan jatah beras sedikit, tanpa lauk, tanpa sayur, sudah demikian menyedihkannya, apalagi akherat tempat manusia yang meninggal di nusa Srenggi, malah lebih menyedihkan dari kodisi didunia. Paduka jangan mencari jalan pulang ke akherat yang ada diluar diri, jangan mengharap-harapkan naik surga, itu bukan tempat sejati, banyak hewan yang ada ditempat itu, semua hanya menerima tidur dengan berselimut tanah, setiap hari harus menurut untuk bekerja paksa, malah ada yang tidak salah lantas disembelih. Paduka jangan mencari jalan pulang ke akherat tempat Gusti Allah, (itu bohong, sebab Gusti Allah tidak bertempat), Gusti Allah itu tak ber-Wujud dan ber-Rupa, Wujud yang bisa dikenali manusia hanya Nama-Nya saja, (Gusti Allah itu) meliputi dunia dan akherat, paduka belum mengenal-Nya. Yang paduka kenali hanya perwujudan-Nya serupa cahaya bintang atau serupa cahaya bulan, atau perwujudan-Nya bagaikan dua cahaya bintang dan bulan yang menyatu. Gusti Allah itu tidak menyatu juga tidak pisah dengan kita, sangat jauh tanpa batasan tetapi juga dekat namun tak bersentuhan dengan kita. Hamba saja belum bisa menguak inti-Nya, apalagi paduka. Nabi Musa (yang diagung-agungkan orang Yahudi, Kristiani dan Islam sebagai Nabi yang mampu berbicara langsung dengan Allah : Damar Shashangga) saja tidak mampu melihat Wajah-Nya. Gusti Allah itu melampaui segala yang terlihat tetapi Dzat-Nya menyelimuti segala perwujudan ini. Paduka ini adalah manusia yang berasal dari benih Ruhani (percikan-Nya) jadi mengapa ingin menjadi seperti Malaikat yang tinggal disurga segala? Raga manusia berasal dari nutfah (air mani/sperma), jika sudah rusak akan terurai kembali kepada Hyang Latawalhuzza (kembali Sabda Palon menggunakan istilah Lattawalhuzza). Jika raga sudah tua, lebih baik meminta untuk mendapatkan raga baru (dan lahir menjadi manusia lagi, bukan malah ingin hidup di surga), sehingga tidak bolak-balik tertunda (perjalanan Punarbhawa/evolusi Ruh dalam wujud selain manusia) walaupun memang harus tetap lahir dan mati. Yang dimaksud hidup sebagai makhluk itu jika nafas terlihat masih ada, akan tetapi sesungguhnya yang disebut HIDUP itu adalah Yang Abadi, Yang Stabil dan Yang Tak Berubah selamanya. Jadi yang mati hanya raga semata. Raga hancur dan tidak lagi bisa merasakan kenikmatan. Oleh karenanya bagi yang beragama Buda, manakala kematian menjelang, saat suksma (dan Hidup/Atma) keluar dari raga, lebih baik meminta raga manusia yang baru, kembali lahir melalui nutfah manusia (tidak malah mengharapkan lahir dialam

surga menjadi makhluk lain). Diri sejati manusia ini kekal, tidak berubah dan stabil, yang berubah itu hanya tempat indriya/rasa (maksudnya suksma dan raga), tubuh materi yang hanya bayangan dari Roh Idhafi (Atma/Hidup) itu sendiri.

Sesungguhnya yang dinamakan Prabhu Brawijaya itu tidak juga tua dan tidak juga muda, abadi berada dipusat semesta, berjalan tapi tiada bergerak dari kedudukan semula, berada didalam goa sir (kehendak) dan cipta (pikiran) yang hening (maksudnya diselimuti oleh sir/kehendak dan cipta/pikiran : Damar Shashangka). Bawalah bawaanmu yang sesungguhnya (Kesadaran), bawaan yang tanpa adanya Raga. Hilang segala tulisan. Seluruh perhitungan manakala dijumlah menjadi Kumpul (Menyatu), keterpisahan dengan duniawi menjadikan murni. Jalan kesempurnaan kematian, fokus pada detak jantung disebelah kiri saat kematian menjelang, disanalah jalan sirnanya sir dan cipta (kehendak dan pikiran), kembali menuju cetha (yang nyata ~ lambang KANG GAWE URIP/Atma), cethik (yang membuat ~ lambang KANG NGURIPI/PURUSHA/Nur Muhammad/Nukat Gaib), cethak (yang maha tinggi ~ lambang URIP/Brahman/Allah). Inilah kesempurnaan ilmu orang Buda.

Terciptanya Roh mulai dari cethak (yang tinggi), berhenti didalam cethik (yang membuat) keluar lewat kalamwadi (ucapan rahasia/penis ~ atau cetha/yang nyata), hanyut dalam lautan cinta masuk kedalam goa Indrakila wanita (Indra : Sarana merasakan sensasi ragawi, Kila/Kukila : Burung ~ Tempat merasakan sensasi penis ~ Goa Indrakila artinya Vagina : Damar Shashangka), jatuhnya nikmat didasar bumi kasih, disana Ki Budi (Kesadaran Roh) menciptakan istana Baitullah (Rumah Tuhan ~ yaitu suksma dan raga manusia) yang mulia. Tercipta dari sabda KUN (Jadi) dan berdiam ditengah semesta disurga orang tua wanita. Oleh karenanya manusia seyogyanya tetap berdiam ditengah semseta (maksudnya stabil Kesadarannya). Jagad manusia itu dilekati apa yang disebut goa sir (kehendak) dan cipta (pikiran), dibawa kemana-mana tiada juga berkurang dan usia manusia sudah ditentukan oleh karma, tidak bisa berubah, sudah tertulis didalam Laukhil Makfudz (Kitab Nasib. Kitab Nasib sesungguhnya adalah Alam Semesta yang merekam segala perbuatan kita : Damar Shashangka). Keberuntungan dan Kecelakaan tergantung pada Budi (Kesadaran), Nalar (Pertimbangan) dan Kawruh (Wawasan) kita sendiri. Yang kurang berusaha (menimbun kebaikan), bakalan kurang pula Keberuntungannya.

Awal mula arah mata angin, dihitung dari arah timur lantas barat, selatan dan utara. Wetan (Timur) lambang : Wiwitan manusa maujud (awal mula manusia mewujud), Kulon (Barat) lambang : Lelaki berhasrat untuk bercinta (Kelonan), Kidul (Selatan) lambang : Wanita disogok bagian selangkangannya tepat ditengah (Didudul), Lor (Utara) lambang : Jabang bayi lahir (Lair). Dilambangkan lagi TANGGAL SAPISAN KAPURNAMAN, SENTEG SAPISAN TENUNAN SAMPUN NIGASI (KELUAR SEKALI SUDAH PURNAMA, SEKALI HENTAK TENUNAN KAIN SUDAH MENJADI ~ Maksudnya mengambarkan penciptaan manusia dalam sebuah persenggamaan. Sekali memancarnya sperma kedalam rahim, sudah cukup membuat seluruh wadah bagi Roh mulai tercipta : Damar Shashangka) Pur artinya Kumpul/Menyatu, Na artinya Adanya wujud, Ma artinya Terikat oleh wujud. Yang dimaksud Kumpul artinya begitu memancar sperma semua lengkap menyatu, yaitu menyatunya segala materi fisik dan materi non

fisik. Keluarnya/Lahirnya manusia melalui orang tua perempuan, bersamaan keluarnya saudara yang bernama Kakang Mbarep (Kakang Kawah) dan Adhine Wuragil (Adhi Ari-Ari). Kakang Mbarep tak lain adalah Kawah (Ketuban) sedangkan Adine Wuragil tak lain adalah Ari-Ari (Usus terakhir yang menempel dipusar/tali pusar). Keduanya muncul pertama dan terakhir kali (Ketuban pecah dulu, baru keluar Darah, kemudian Jabang Bayi, lantas Plasenta dan terakhir Tali Pusar atau Ari-Ari : Damar Shashangka). Ketahuilah sang paduka, saudara kita yang keluar bersamaan dengan kita, senantiasa menjaga kita bagaikan matahari yang terus bersinar, berwujud cahaya, membantu Kesadaran, mampu menyertai Kesadaran untuk hidup didunia yang penuh beraneka warna perwujudan ini, saat keluar dan saat peleburan mereka seyogyanya diketahui, inilah pengetahuan orang Jawa yang beragama Buda. Raga ini diibaratkan perahu, sedangkan suksma (badan halus/sadulur papat tadi) ibarat manusia yang mengendalikan perahu, yang menentukan arah hendak kemana, jikalau laju perahu salah arah, pasti akan menemui kecelakaan, perahu pecah, yang menaiki akhirnya juga hancur.

Oleh karenanya harus waspada dan penuh kesadaran, mumpung perahu masih berfungsi, manakala tidak waspada dan penuh kesadaran pada saat hidup ini, mana mungkin bisa waspada dan sadar jika sudah meninggal nanti. Sadar untuk mencari asal usul manusia. Manakala telah rusak/mati, seharusnya suksma juga berpisah dengan Kesadaran Roh. Inilah yang dinamakah Sahadat, pisahnya Kawula dengan Gusti. Sah bisa dimaknai Pisah, Dat bisa dimaknai Dzat Gusti. Jikalau Raga dan Suksma telah berpisah (namun Suksma dengan Bud/Kesadarani/Atma, belum mampu berpisah) maka Kesadaran Roh akan berganti Baitullah (Rumah Tuhan atau Badan fisik baru ~ Punarjanma/Reinkarnasi). Kembali hidup dengan bertalikan nafas dan wajib terus memuji kebesaran Gusti (agar selamat dalam penjelmaan baru itu). Manakala Raga berpisah dengan Suksma dan Suksma berpisah dengan Budi (Kesadaran Roh), maka akan menjelma kepada yang tidak berwujud apapun, menyatu, menjadi maha besar, dan tiada akan redup cahayanya untuk selamanya. Oleh karenanya harus senantiasa waspada, senantiasa ingat akan asal usul Kawula. Seorang Kawula juga wajib meminta kepada Gusti, meminta Baitullah (Rumah Tuhan/Badan manusia) yang baru dan yang lebih baik, melebihi yang sudah rusak. Raga manusia inilah Baitullah, atau juga bisa diibaratkan Perahu buatan Allah, menjadi dari sabda KUN. Namun, Perahu manusia Jawa mampu berganti dengan Perahu yang baru (Reinkarnasi). Sedangkan orang Islam tidak meyakini bisa mendapat Perahu baru, jikalau sudah meninggal nanti, maka mereka yakin tidak akan menjelma kealam dunia lagi, tak ada manusia yang menjelma kembali, menurut mereka jika manusia bisa menjelma, dunia akan terus bertambah dan akan penuh sesak. Kehidupan menurut mereka hanya sekedar menjadi muda, tua dan mati saja. Ketahuilah paduka, walaupun Roh manusia, manakala sesat perbuatannya, kelak jika meninggal akan menjelma menjadi kuwuk (binatang laut), akan tetapi Roh hewan, bisa menjelma menjadi manusia. Semua sudah tertata dalam hukum keadilan Yang Maha Kuasa, setiap makhluk akan mendapatkan hasil perbuatan dari apa yang dilakukannya.

Dikala Bathara Wishnu menjelma menjadi Raja di Kerajaan Medhang Kasapta dulu, seluruh hewan dan makhluk halus dibantu menjelma menjadi manusia, semua lantas dijadikan bala tentara Sang Raja. Kala Eyang paduka Rsi Palasara membangun kerajaan di Gajahoya, seluruh binatang dan makhluk halus juga dibantu menjelma mendaji

manusia, oleh karenanya waktu itu bau badan tiap manusia berbeda-beda, sesuai bau badan saat masih berwujud hewan atau makhluk halus sebelumnya.

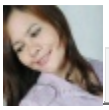
(Bersambung)

(14 September 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Heri Hermanto, Puji Raharjo, Nugroho Persada, dan 78 orang lainnya menyukai ini.
  - Submit

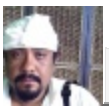
    TuGus Telaga Kusuma matur suksma Dhamar....

    14 September jam 20:57 · SukaTidak Suka
  -  Submit

    Djoanita Djoan Makasih.. mas Dhamar..sdh di tagg..

    14 September jam 21:02 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

    Sammael Essa Malaikat Murtad trima kasih mas.saya sdang belajar sufisme,jdi sangat senang kalo mas Tag ctatan2 mas ke saya..wasalam

    14 September jam 21:03 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  -  Submit

Agung Putra matur suksma.....

14 September jam 21:08 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

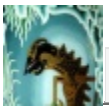
Bawa Chakep Mahadewa Trimakasi ayah ! wejangan yg luar biasa mencerahkan, tg koq tumben sepi tagnya ? hehehe...

14 September jam 21:11 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

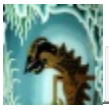
Nari Asih Sembah Nuwun Mas.. saat ini adalah proses pembentukan kehidupan kita kelak.. hidup sekarang ialah cetakan masa depan :) Itu gambar Neraka ya Mas..??? Seeerrreemm... :(

14 September jam 21:13 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka @Nari : Gambaran alam lain yang dituju manusia. Sabda Palon memperingatkan, banyak alam lain diluar alam manusia, jangan sekali-kali berkeinginan menuju kesana, siapa tahu malah dapat alam seperti dlam gambar itu. Lebih baik, fokus MENITI KE DALAM DIRI, karena AKHERAT YANG SESUNGUHNYA ITU ADA DALAM ROH MANUSIA ITU SENDIRI...^_^

14 September jam 21:16 · Suka · 7 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka

Bawa : Nyambi makan, heheh...so agak telah ngetag..

Agung : Inggih...^_^

Sammael : Kalau lupa tolong diingatkan. Di inbox juga banyak mail belum sempat saya bales, heheh...

...

Djoanita : Inggih..^_^

Pak Tugu : Inggih..^_^

14 September jam 21:18 · SukaTidak Suka

- Submit

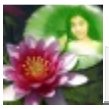
Sammael Essa Malaikat Murtad Iya mas..^_^

14 September jam 21:19 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

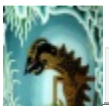
Sammael Essa Malaikat Murtad Iya mas..^_^

14 September jam 21:20 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Nari Asih Iyah Mas... Jadi tidak akan menyia nyiakan lagi.. mumpung Baitanipun blum bibrah taksih lumampah.. klo yg merusak badan sendiri ato yg bunuh diri itu jiaaan bener2 jiwa yg rugi diantara jiwa2 yg paling Rugi yah.. terima KASIH Mas.. skg pingen nyembah Baitullah gk perlu jauh2 ke Mekkah..

14 September jam 21:29 · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka

Nari : Heheheh....Makkah hanya lambang saja. Badan manusia inilah BAITULLAH SEJATI. Karena didalam tubuh manusia ini bertahta SANG HIDUP alias AL-HAYYU alias BRAHMAN itu sendiri.

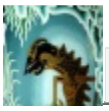
Bunuh diri? Rugi dong. Harus dapat badan baru lagi jika ingin ...melanjutkan meningkatkan Kesadaran...Karena selama masih berbadan fisik, manusia bisa mengembangkan Kesadaran. Kalau sudah tidak punya badan fisik, ya tertunda, harus nunggu Tumimbal Lahir alias Reinkarnasi lagi, mendapatkan BAITULLAH baru agar bisa mengembangkan Kesadaran lagi....^_^

14 September jam 21:32 · Suka · 7 orangMemuat...

- Submit

Chintya Rindhugitashanty met mlm mas . . . Mksih tag nya mas..

14 September jam 21:40 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka Chintya : Malem juga...^_^

14 September jam 21:45 · SukaTidak Suka

- Submit

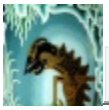
الحـق زيـاؤا محمد Mas Damar, kl untuk sy pribadi ky nya msh hrs ke Mekkah, untuk menggenapkan rukun yg ke-5, Baitullah yg ada dlm diri sy mlh trlht msh bgitu jauh, g ckup hanya dgn tiket 30jt untk sampai kesna, hehehe... Sy msh trll tunduk dgn akal&budi sy sndiri, blm punya kesadaran yg tinggi hanya untuk skedar mlht Baitullah tsb... Tp yg psti sy salut dgn pengetahuan dan pemahaman sejarah serta wawasan spiritual yg ada...

14 September jam 21:59 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Armstrong Gede berarti hanya orang2 yg kesadaranya yg sudah tinggi...seperti para maharsi bisa menyatu dengan Hyang Tunggal...moksa....matur nuhun mas damar....

14 September jam 22:17 · SukaTidak Suka

o  Submit

Damar Shashangka

Mas Muhamad : Segala yang bersifat fisik, syara', syari'at itu perlu. Inti Haji sebenarnya :

1. Belajar Ikhlas : Ihklas mengorbankan waktu, tenaga, berpisah dengan keluarga dan mengeluarkan harta benda duniawi berjuta-juta.

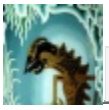
2. Belajar Sabar ...: Sabar dalam perjalanan, kala kepanasa, kesulitan sarana penunjang kebutuhan pokok (mnakan, minum, perbekalan dll)

3. Belajar Pasrah : Pasrah hidup mati untuk DZAT SEJATI, untuk SUMBER ABADI. Dulu, jaman dulu, hal ini sangat terasa. Kala manusia harus naik perahu selama tujuh bulan ke Makkah dari Jawa. Naik kendaraan onta berpanas-panasan dan berdebu. Kepasrahan total diajarkan disini. Sekarang kan enak, tinggal naik pesawat....kwkwkwkwkw

4. Belajar tidak terikat dunia : Rela mengeluarkan uang hasil jerih payah bekerja

Dari pembelajaran hakikat ini, seharusnya sepulang dari sana diaktualisasikan dalam kehidupan sehari-hari. Jika sepulang dari sana tetap saja kelakuannya, malahan malah semakin pelit, tidak sabaran, kurang kepasrahan, semua sia-sia. Sesungguhnya BAITULLAH SEJATI itu tubuh manusia ini. Disana hanya tempat PEMBELAJARAN/PENDADARAN/UJI COBA semata...

14 September jam 22:27 · Suka · 7 orangMemuat...

o  Submit

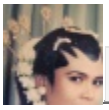
Damar Shashangka Mas Amstrong : Peningkatan Kesadaran bukan monopoli seseorang..kita juga bisa...^_^

14 September jam 22:29 · Suka · 3 orangMemuat...

o Submit

Armstrong Gede matur nuhun mas...ditunggu kelanjutannya...

14 September jam 22:33 · SukaTidak Suka

-  Submit

Etha Indria ...huwa..huwa....mas Damar lupa tag lagi....(nangis sak drum...:0))

14 September jam 23:18 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Vincent Wiryakusuma semakin dibaca semakin menarik, dan sarat akan pengetahuan2 esoterisnya. Semoga saja lebih bnyk lagi saudara2 kita lainnya yg tersadarkan dirinya.

14 September jam 23:26 · Suka · 6 orangMemuat...

- Submit

Wesiati Setyaningsih aku share ya dik....

15 September jam 0:15 · SukaTidak Suka

- Submit

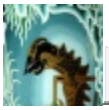
الحـق زيـاؤا محمد Mas Damar: Jstru itu yg sulit krn kbnykn org hanya mnjadikan ibadah itu sbgai ritual untk memenuhi kwjbn saja...

15 September jam 0:16 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

Pelangiku Malamku maap mau nanya nich,boleh kan ?.. ''kalo pd mulanya yg namanya manusia itu ada berapa ?,,demikian juga dg hewan & tumbuhan,ada berapa jenis ya ?''

15 September jam 0:41 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka

  Etha : Maximal tag cuma 30, maaf yah....^_^

  Pak Vincent : Sayang naskah kuno biasanya penulisannya tidak sistematis, campur aduk. Untuk menterjemahkannya, harus jeli dan teliti. Baru diterjemahkan dan ditafsirkan. Kalau diterjemahkan apa-ada...nya, yang baca bisa musmet...

  Mbak Ningsih : Monggo, mbak...

  Mas Muhammad : Benar..Sekarang ngetrend model 'KULIT'. Tapi banyak yang ga merasa....^_^

  Pelangi : Seluruh semesta tercipta dari KETUNGGALAN, Maka jawabannya jelas, SEMUA ADA DALAM KEBERSATUAN SEJATI. HEWAN, TUMBUHAN, MANUSIA ADA DALAM SATU KANDUNGAN SUMBER ABADI SEMESTA. SATU DAN TAK TERPISAHKAN...Lihat Selengkapnya

  15 September jam 0:45 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

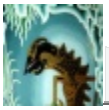
  Pleret Mbah Mas dDDDDamar@ Sabdo Palon itu Abdi Brawijaya ke berapa ?
  Yang di Islam kan itu Prabu Brawijaya Ke berapa ?
  (Nyuwun pirsho)

  15 September jam 0:48 · SukaTidak Suka

- Submit

  Pelangiku Malamku oh gitu ya mass,, mas,kenapa ya,,kan kita itu sesama tuhan, qo suka pd musuhan ?

  15 September jam 0:53 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka Pelangi : Hal itu memang patut dipertanyakan...?????^_^

  15 September jam 1:06 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Poerwa Jaya Atmaja "Sembah Sujudku Atas Hidupku, Tiada Lain Selain Itu".

  (Matur Nuwun Kang Damar....)

  Salam Sejahtera __/__

  15 September jam 1:26 melalui Facebook Seluler · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

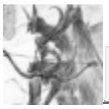
  Toto Dwi Arso Mas damar,mbok aku juga ditag,,kan aku pelanggan juga,hehe

  15 September jam 2:01 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

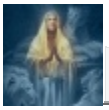
  الحـق زيـاؤا محمد Mas damar: menanggapi prtnyaan pelangi, sbnrnya yg berbuat kerusakan itu bkn agama tp manusianya...

  15 September jam 4:28 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

  Pasung Grigis sebuah pembelajaran isoteris,.... penajaman terhadap manunggaling kawula lan gusti, antara makrokosmos dan mikrokosmos, pendalaman yoga yang holistic.... terima kasih atas pencerahannya, salam sevanam n santih

  15 September jam 9:27 · Suka · 3 orangMemuat...

-  Submit

  Daniel Suchamda

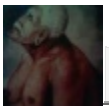
  Numpang permisi mas Damar. Utk rekan2 yg ingin melihat sistematika jalur Ilahiyat, silakan lihat di link saya ini. Kebetulan kemaren baru buat. Walaupun masih tentative (perlu penyelidikan lagi) tetapi sudah dapat dijadikan ancer2 : http://w...ww.facebook.com/notes/daniel-suchamda/perbandingan-sistem-martabat-7-dan-sankhya-philosophy/10150262706950019

  15 September jam 9:47 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

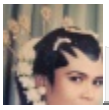
  Pleret Mbah Makasih , Mantap.
  Lanjutkan Semoga Sukses Mas DMR@

  15 September jam 9:53 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Trisna Wijaya Luar biasa . . . .
  Lanjut mz!

  15 September jam 10:39 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

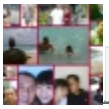
  Etha Indria ...cihuy....maturnuwun....^_^

  15 September jam 12:17 · SukaTidak Suka

- Submit

  Lingga Alit sebaiknya bersambungnya diberi tanggal,biar aku tidak ketinggalan ceritanya....heheheee

15 September jam 13:00 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Gde Mahardhika suksma bli, ikut terus menyimak

15 September jam 13:57 · SukaTidak Suka

- Submit

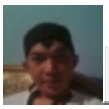
Jiwa Negara Yanik sangat mencerahkan, Jay Gurudev Sabda Palon ^_^

15 September jam 14:19 · SukaTidak Suka

- Submit

Aurelia Sutana Nyoman Semakin banyak baca sejarah nusantara semakin rindu hati ini ingin berbenah diri untuk kemajuan ibu pertiwi nusantara ...salam rahayu nusantara ku tercinta...

15 September jam 16:02 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Budi Aji

Hidup ibarat mata rantai yang tiada akhir dalam perjalanan hakiki-Nya,,

sedangkan kehidupan (yang di hidupkan/yang di beri wujud/bersifat material) sudahlah pasti kan perjalanannya kan berakhir/rusak/fanna,,)

oleh karenanya marilah kita berup...aya Zuhud,,selama hayat masih dikandung badan,,demi tercapainya derajat kemulyaan yang hakiki,,

matur sewu nuwun,,mas Damar,,atas pedaran yang sangat istimewa nya,,

,_/_,

salam karahayuan

16 September jam 1:02 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Asrianty Purwantini ...aku share ya ...

16 September jam 2:08 · SukaTidak Suka

- Submit

Made Gede suksma mas damar
boleh tyang share ngih?

16 September jam 11:48 · SukaTidak Suka

- Submit

Yulia Noma suksma Mas Damar,,,,,,ditunggu kelanjutannya,,,___/___

16 September jam 15:46 · SukaTidak Suka

- Submit

Mas Yo Nuwun sewu...terus iki opo yo ana sing TERSIRAT menopo mboten to mas Dhamar...? opo yo NGLEGENO kados kang kapacak isng serat nginggil meniko mawon...??? Nyuwun pepadhang.....

17 September jam 4:56 · SukaTidak Suka

- Submit

Widi Handoyo maaf mas Damar.dlm bacaan tadi..kok menyinggung nama begawan Palasara.yang merupakan kakek moyang para pandawa..ini wayang versi jawa po ya mas???

SÊRAT DARMAGANDHUL (11)

Diterjemahkan dan diulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 24 September 2010 jam 22:31

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Sêrat Tapak Hyang, ingkang dipunwastani Sastrajendrayuningrat, dados saking sabda kun, ingkang dipunwastani jithok têgêsipun namung puji thok. Dewa ingkang damêl cahya murub nyrambahi badan, têgêsipun incêngên aneng cêngêlmu. Jiling punika puji eling marang Gusti. Punuk têgêsipun panakna. Timbangan têgêsipun salang. Pundhak punika panduk, urip wontên ing 'alam dunya pados kawruh kaliyan woh kuldi, manawi angsal woh kuldi kathah, untungipun sugih daging, yen angsal woh kawruh kathah, kenging kangge sangu gêsang, gêsang langgêng ingkang botên sagêd pêjah. Têpak têgêsipun têpa-tapanira. Walikat: walikane gêsang. Ula-ula: ulatana, lalarên gêgêrmu sing nggligir. Sungsum têgêsipun sungsungên. Lambung: waktu Dewa nyambung umur, alamipun jalma sambungan, lali eling urip mati. Lêmpeng kiwa têngên têgêsipun tekadmu sing lêmpêng lair batin, purwa bênêr lawan luput, bêcik lawan ala. Mata têgêsipun tingalana batin siji, sing bênêr keblatira, akeh keblat bênêr siji. Têngên têgêsipun têngênên ingkang têrang, wontên ing dunya amung sadarmi ngangge raga, botên damêl botên tumbas. Kiwa têgêsipun: raga iki isi hawa kêkajêngan, botên wênang ngêkahi pêjah. Makatên punika ungêling sêrat.

Manawi paduka maibên, sintên ingkang damêl raga? Sintên ingkang paring nama? inggih namung Latawalhujwa, manawi paduka maibên, paduka têtêp kapir, kapiran seda paduka, botên pitados dhatêng sêratipun Gusti, sarta murtat dhatêng lêluhur Jawi sadaya, nempel tosan, kajêng sela, dados dhêmit têngga siti, manawi paduka botên sagêd maos sastra ingkang wontên ing badanipun manusa, saseda paduka manjalma dhatêng kuwuk, dene manawi sagêd maos sastra ingkang wontên ing raga wau, saking tiyang inggih dados tiyang, kasêbut ing sêrat Anbiya, Kanjêng Nabi Musa kala rumiyin tiyang ingkang pêjah wontên ing kubur, lajêng tangi malih, gêsangipun gantos roh lapis enggal, gantos makam enggal.

Manawi paduka ngrasuk agami Islam, tiyang Jawi tamtu lajêng Islam sadaya. Manawi kula, wadhag alus-kula sampun kula-cakup lan kula-carub, sampun jumbuh dados satunggal, inggih nglêbêt inggih jawi, dados kantun sasêdya-kula kemawon, ngadam utawi wujud sagêd sami sanalika, manawi kula kêpengin badhe wujud, inggih punika wujud-kula, sêdya ngadam, inggih sagêd ical sami sanalika, yen sêdya maujud sagêd katingal sanalika. Raga-kawula punika sipating Dewa, badan-kawula sakojur gadhah nama piyambak-piyambak. Cobi paduka-dumuk: pundi wujudipun Sabdapalon, sampun kalingan pajar, saking pajaripun ngantos sampun botên katingal wujudipun Sabdapalon, kantun asma nglimputi badan, botên ênem botên sêpuh, botên pêjah botên gêsang, gêsangipun nglimputi salêbêting pêjahipun, dene pêjahipun nglimputi salêbêting gêsangipun, langgêng salaminipun".

Sang Prabu ndangu: "Ana ing ngêndi Pangeran Kang Sajati?"

Sabdapalon matur: "Botên têbih botên cêlak, paduka wayangipun wujud sipating suksma, dipunanggêp sarira tunggal, budi hawa badan, tiga-tiga punika tumindakipun; botên pisah, nanging inggih botên kumpul. Paduka punika sampun Ratu linuhung tamtu botên badhe kêkilapan dhatêng atur-kula punika".

Sang Prabu ngandika maneh: “Apa kowe ora manut agama?”

Sabdapalon ature sêndhu: “Manut agami lami, dhatêng agami enggal botên manut! Kenging punapa paduka gantos agami têka botên nantun kula, paduka punapa kêkilapan dhatêng nama kula Sabdapalon? Sabda têgêsipun pamuwus, Palon: pikukuh kandhang. Naya têgêsipun ulat, Genggong: langgêng botên ewah. Dados wicantên-kula punika, kenging kangge pikêkah ulat pasêmoning tanah Jawi, langgêng salaminipun.”

Sang Prabu ngandika: “Kapriye iki, aku wis kêbacut mlêbu agama Islam, wis disêkseni Sahid, aku ora kêna bali agama Buda maneh, aku wirang yen digêguyu bumi langit.”

Sabdapalon matur maneh: “Inggih sampun, lakar paduka-lampahi piyambak, kula botên tumut-tumut.”

Sunan Kalijaga banjur matur marang Sang Prabu, kang surasane ora prêlu manggalih kang akeh-akeh, amarga agama Islam iku mulya bangêt, sarta matur yen arêp nyipta banyu kang ana ing beji, prêlu kanggo tandha yêkti, kapriye mungguh ing gandane. Yen banyu dicipta bisa ngganda wangi, iku tandha yen Sang Prabu wis mantêp marang agama Rasul, nanging yen gandane ora wangi, iku anandhakake: yen Sang Prabu wus panggalih Rasul. Sunan Kalijaga banjur nyipta, padha sanalika banyu sêndhang banjur dadi wangi gandane, ing kono Sunan kalijaga matur marang Sang Prabu, kaya kang wis kathandha, yen Sang Prabu nyata wis mantêp marang agama Rasul, amarga banyu sêndhang gandane wangi.

Ature Sabdapalon marang Sang Prabu: “Punika kasêkten punapa? kasêktening uyuh kula wingi sontên, dipunpamerakên dhatêng kula. Manawi kula timbangana nama kapilare, mêngsah uyuh-kula piyambak, ingkang kula rêbat punika? Paduka sampun kêlajêng kêlorob, karsa dados jawan, irib-iriban, rêmên manut nunut-nunut, tanpa guna kula êmong, kula wirang dhatêng bumi langit, wirang momong tiyang cabluk, kula badhe pados momongan ingkang mripat satunggal, botên rêmên momong paduka. Manawi kula sumêdya ngêdalakên kaprawiran, toya kula-êntut sêpisan kemawon, sampun dados wangi. Manawi paduka botên pitados, kang kasêbut ing pikêkah Jawi, nama Manik Maya, punika kula, ingkang yasa kawah wedang sanginggiling rêdi rêdi Mahmeru punika sadaya kula, adi Guru namung ngideni kemawon, ing wêkdal samantên tanah Jawi sitinipun gonjang-ganjing, saking agênging latu ingkang wontên ing ngandhap siti, rêdi-rêdi sami kula êntuti, pucakipun lajêng anjêmblong, latunipun kathah ingkang mêdal, mila tanah Jawi lajêng botên goyang, mila rêdi-rêdi ingkang inggil pucakipun, sami mêdal latunipun sarta lajêng wontên kawahipun, isi wedang lan toya tawa, punika inggih kula ingkang damêl, sadaya wau atas karsanipun Latawalhujwa, ingkang damêl bumi lan langit. Punapa cacadipun agami Buda, tiyang sagêd matur piyambak dhatêng Ingkang Maha Kuwasa. Paduka yêktos, manawi sampun santun agami Islam, nilar agami Buddha, turun paduka tamtu apês, Jawi kantun jawan, Jawinipun ical, rêmên nunut bangsa sanes. Benjing tamtu dipun prentah dening tiyang Jawi ingkang mangrêti.

“Cobi paduka-yêktosi, benjing: sasi murub botên tanggal, wiji bungkêr botên thukul, dipun tampik dening Dewa, tinanêma thukul mriyi, namung kangge têdha pêksi, mriyi punika pantun kados kêtos, amargi paduka ingkang lêpat, rêmên nêmbah sela. Paduka-yêktosi, benjing tanah Jawa ewah hawanipun, wêwah bênter awis jawah, suda asilipun siti, kathah tiyang rêmên dora, kêndêl tindak nistha tuwin rêmên supata, jawah salah masa, damêl bingungipun kanca tani. Wiwit dintên punika jawahipun sampun suda, amargi kukuminipun manusa anggenipun sami gantos agami. Benjing yen sampun mrêtobat, sami engêt dhatêng agami Buda malih, lan sami purun nêdha woh kawruh, Dewa lajêng paring pangapura, sagêd wangsul kados jaman Buda jawahipun”.

Sang Prabu mirêng ature Sabdapalon, ing batos rumaos kaduwung bangêt dene ngrasuk agama Islam, nilar agama Buddha. Nganti suwe ora ngandika, wasana banjur ngandika, amratelakake yen ênggone mlêbêt agama Islam iku, amarga kêpencut ature putri Cêmpa, kang ngaturake yen wong agama Islam iku, jarene besuk yen mati, antuk swarga kang ngungkuli swargane wong kapir.

Sabdapalon matur, angaturake lêpiyan, yen wiwit jaman kuna mula, yen wong lanang manut wong wadon, mêsthi nêmu sangsara, amarga wong wadon iku utamane kanggo wadhah, ora wênang miwiti karêp, Sabdapalon akeh-akeh ênggone nutuh marang Sang Prabu.

Sang Prabu ngandika: “Kok-tutuha iya tanpa gawe, amarga barang wis kêbacut, saiki mung kowe kang tak-tari, kapriye kang dadi kêkêncênganing tekadmu? Yen aku mono ênggonku mlêbu agama Islam, wis disêkseni dening si Sahid, wis ora bisa bali mênyang Buda mêneh”.

Sabdapalon matur yen arêp misah, barêng didangu lungane mênyang ngêndi, ature ora lunga, nanging ora manggon ing kono, mung nêtêpi jênênge Sêmar, nglimputi salire wujud, anglela kalingan padhang. Sang Prabu diaturi ngyêktosi, ing besuk yen ana wong Jawa ajênêng tuwa, agêgaman kawruh, iya iku sing diêmong Sabdapalon, wong jawan arêp diwulang wêruha marang bênêr luput.

Sang Prabu karsane arêp ngrangkul Sabdapalon lan Nayagenggong, nanging wong loro mau banjur musna. Sang Prabu ngungun sarta nênggak waspa, wusana banjur ngandika marang Sunan Kalijaga: “Ing besuk nagara Blambangan salina jênêng nagara Banyuwangi, dadiya têngêr Sabdapalon ênggone bali marang tanah Jawa anggawa momongane. Dene samêngko Sabdapalon isih nglimput aneng tanah sabrang”. Sunan Kalijaga banjur didhawuhi nêngêri banyu sêndhang, yen gandane mari wangi, besuk wong Jawa padha ninggal agama Islam ganti agama Kawruh.

Sunan Kalijaga banjur yasa bumbung loro kang siji diiseni banyu tawa, sijine diiseni banyu sêndhang. Banyu sêndhang mau kanggo tandha, yen gandane mari wangi, wong tanah Jawa padha salin agama kawruh. Bumbung sawise diiseni banyu, banjur disumpêli godhong pandan-sili, sabanjure digawa sakabate loro.

Sang Prabu Brawijaya banjur tindak didherekake Sunan Kalijaga lan sakabate loro, tindake kawêngen ana ing dalan, nyare ana ing Sumbêrwaru, esuke bumbunge dibukak, banyune diambu isih wangi, nuli mbanjurake tindake, wayah surup srêngenge, wis têkan ing Panarukan. Sang Prabu nyare ana ing kono, ing wayah esuk, banyu ing bumbung diganda isih wangi, Sang Prabu mbanjurake tindake.

Terjemahan dalam bahasa Indonesia :

Tersebut dalam Serat Tapak Hyang, yang juga disebut dengan Sastrajendrayuningrat, Serat yang tercipta dari Sabda Kun (maksudnya berasal dari wahyu juga), yang dinamakan JITHOK (KUDUK MANUSIA) sesungguhnya bermakna pu-JI THOK (Hanya Pujian semata). Dewa Yang Agung, yang telah menciptakan cahaya menyala yang menyelimuti sekujur tubuh manusia sesungguhnya ada dekat, sedekat dengan kuduk manusia. (Kuduk manusia sangat dekat, namun sulit manusia melihat kuduknya sendiri kalau tidak bercermin). JILING (KENING) sesungguhnya bermakna pu-JI e-LING (Memuji dan Ingat) kepada Gusti. PUNUK (BAHU) sesungguhnya bermakna PANAKNA (TEMPATKANLAH ~ maksudnya Tempatkanlah Kesadaran kamu pada posisi yang sesungguhnya). TIMBANGAN (TULANG BAHU YANG MENONJOL) sesungguhnya bermakna SALANG (Terhubung ~ maksudnya Terhubung dengan Gusti). PUNDHAK (PUNDAK) sesungguhnya bermakna PANDUK (Mencari), hidup dialam

dunia ini hanya mencari dua hal, Buah Pengetahuan dan Buah Kuldi (Keduniawian), jika mendapatkan banyak Buah Kuldi, hasilnya akan gemuk, jika mendapatkan Buah Pengetahuan yang banyak, bisa dibuat bekal untuk hidup, HIDUP YANG KEKAL ABADI YANG TIDAK TERKENA MATI. TEPAK (DADA) sesungguhnya bermakna TEPA TAPANIRA (Tetapkan Tapa-mu). WALIKAT (BELIKAT) sesungguhnya bermakna WALIKANE GESANG (Dibalik Hidup). ULA-ULA (TULANG BELAKANG MANUSIA) sesungguhnya bermakna ULATANA (Perhatikanlah dengan seksama), amatilah punggungmu dengan seksama (maksudnya amatilah sesuatu yang dekat denganmu tapi sulit untuk dilihat secara langsung seperti halnya punggung kita). SUNGSUM (SUMSUM TULANG) sesungguhnya bermakna SUNGSUNGEN (Persembahkanlah ~ maksudnya, Persembahkanlah kehidupanmu bagi Gusti). LAMBUNG sesungguhnya bermakna, Dewa Yang Maha Agung yang menciptakan alam ini secara bersambungan, bersambungan antara INGAT-LUPA, HIDUP-MATI (maksudnya Rwabhineda atau Dualitas duniawi). LEMPENG (BAGIAN PINGGIR PERUT) kiri dan kanan, maksudnya Kuatkan tekad dan LEMPENG (LURUS)-kanlah tekadmu lahir batin, luruskanlah agar bisa membedakan mana benar dan mana salah, mana baik dan mana buruk. MATA maksudnya lihatlah semuanya ini dengan kesatuan batin yang utuh, lihatlah kiblat yang benar, banyak kiblat namun yang benar hanyalah satu saja. TENGEN (KANAN) maksudnya TENGENEN (Benar-benar utamakan) hingga jelas dan terang, bahwasanya didunia ini hanya sekedar memakai Raga fana semata, Raga yang tidak susah-susah membuat sendiri dan tidak juga beli. KIWA (KIRI) maksudnya Raga ini berisi HAWA keinginan, dan sulit untuk dimatikan segala keinginan tersebut. Begitulah apa yang tertulis dalam Serat.

Manakala paduka meragukan siapakah yang membuat Raga? Siapakah yang telah memberikan nama? Sesungguhnya tak lain hanya Lata wal Huzza (sekali lagi Sabda Palon memakai istilah Tuhan dengan nama Latta wal Huzza). Manakala paduka tetap meragukan, jelas paduka bisa disebut kafir, kapiran (sia-sia) kelak jika paduka meninggal. Tidak mempercayai tulisan Gusti (yang ada didalam tubuh paduka sendiri), serta telah murtad kepada para leluhur Jawa semua. Kelak saat mati, Roh paduka akan menempel pada besi (pusaka), kayu, batu, menjadi demit yang menjaga tanah. Itu akan terjadi jika paduka tidak bisa membaca serat/wahyu yang ada didalam tubuh paduka sendiri, jelas kelak jika meninggal akan menjelma/lahir kembali menjadi kuwuk (binatang laut). Akan tetapi jika mampu membaca sastra yang tertulis didalam tubuh paduka, berasalnya manusia akan lahir kembali menjadi manusia. (Sungguh kelahiran kembali ini juga diceritakan dalam ajaran Timur Tengah), salah satu contohnya konon dulu saat Kangjeng Nabi Musa hidup, ada orang yang telah meninggal dan telah berada didalam kuburan, bisa hidup kembali, hidupnya bahkan bisa berganti menjadi Roh yang murni, bahkan bisa mencapai kedudukan (evolusi jiwa) yang baru.

Jika paduka memeluk agama Islam, seluruh masyarakat Jawa pasti akan ikut memeluk agama Islam semua. Kalau hamba ini, Badan Kasar berikut Badan Halus hamba sudah hamba gengam dan hamba kuasai, sudah mampu hamba jadikan satu, tak ada beda mana yang disebut dalam dan mana yang disebut luar lagi. Jadi hanya sesuai dengan keinginan hamba semata, menghilang dalam wujud gaib (berbadan halus) maupun mewujud (berbadan kasar seperti sekarang) bisa hamba lakukan seketika dan kapanpun juga. Jika hamba tengah berkeinginan mewujud, inilah wujud yang hamba pilih. Jikalau

hamba berkeinginan untuk berwujud gaib, bisa terjadi seketika, jikalau hamba berkeinginan untuk berwujud wadag, bisa terlihat seketika juga. Raga hamba ini sudah bersifat Illahi, seluruh Raga hamba ini satu persatu memiliki nama sendiri-sendiri. Silakan ditunjuk, mana yang disebut Sabda Palon, sudah hamba halangi dengan wujud ragawi. Begitu mewujudnya hingga tidak bisa diketahui lagi mana sesungguhnya Sabda Palon. Hanya nama yang bisa dikenali. Sabda Palon sesungguhnya tidak tua juga tidak muda, tidak mati juga tidak hidup, hidupnya meliputi matinya dan matinya meliputi hidupnya, abadi selama-lamanya."

Sang Prabhu bertanya :"Dimanakah Tuhan Yang Sejati?"

Sabda Palon menjawab: "Tiada jauh juga tiada dekat, paduka adalah perwujudan-Nya, dinyatakan telah menyatu, Budi (Kesadaran), Hawa (Keinginan) dan Badan (Jasad Fisik), ketiganya adalah sarana-Nya mewujud. Tiada terpisah, akan tetapi tidak juga menyatu. Sesungguhnya paduka adalah Raja Yang Utama, pastilah akan memahami apa yang hamba ucapkan!"

Sang Prabhu berkata lagi: "Apakah dirimu tidak menuruti aturan agama ?"

Sabda Palon menjawab sedih : "Hamba menuruti aturan agama yang lama, kepada agama yang baru hamba tidak menuruti. Apa sebabnya paduka memutuskan berpindah agama akan tetapi tidak meminta pertimbangan kepada hamba? Apakah paduka lupa akan arti nama hamba Sabda Palon? Sabda artinya Ucapan, Palon : artinya Ketetapan. Naya artinya Wajah, Genggong : Langgeng tak berubah. Jadi ucapan hamba ini, adalah ketetapan bagi wajah/bentuk dari tanah Jawa, langgeng selamanya!"

Sang Prabhu berkata : "Bagaimana ini, aku sudah terlanjur memeluk agama Islam, sudah disaksikan oleh Sahid, aku tidak boleh kembali memeluk agama Buda lagi. Akan memalukan dan ditertawakan bumi serta langit (jika aku tidak konsekwen)!"

Sabda Palon berkata : "Sudah terlanjur, silakan paduka jalani sendiri, hamba tidak ikut-ikut."

Sunan Kalijaga lantas berkata kepada Sang Prabhu, yang isinya menyarankan agar tidak perlu berfikir macam-macam, sebab agama Islam itu adalah agama yang mulia. Sunan Kalijaga memohon ijin untuk menjadikan air didalam danau sebagai tanda bukti, bagaimanakah nanti baunya. Jika air danau nantinya bisa berbau wangi, itu berarti Sang Prabhu sudah mantap memeluk agama Rasul. Sunan Kalijaga lantas menyabda air danau dan seketika berbau wangi dan harum. Sunan Kalijaga berkata kepada Sang Prabhu, sebagaimana sudah terbukti, jikalau Sang Prabhu nyata telah mantap memeluk agama Rasul, tandanya air danau berbau harum.

Berkata Sabda Palon kepada Sang Prabhu : "Ini hanya kesaktian belaka. Kesaktian kecil yang hanya seimbang dengan air kencing hamba. Kesaktian seperti ini dipamerkan didepan hamba. Jikalau saya imbangi, sama saja sama melawan air kencing hamba sendiri, apa yang hendak saya perebutkan? Paduka sudah terlanjur terkecoh, sudah

berkehendak menjadi manusia yang sekedar menumpang, tidak memiliki ketetapan hati, sukanya hanya ikut-ikutan. Sungguh tiada guna hamba momong paduka selama ini, hamba malu kepada bumi dan langit, telah momong manusia bodoh, HAMBA HENDAK MENCARI MOMONGAN LAIN YANG HANYA BERMATA SATU, hamba sudah tidak akan momong paduka lagi. Jikalau hamba mau, air danau ini akan hamba jadikan minyak wangi dengan lantaran kentut hamba saja. Ketahuilah, yang disebut MANIKMAYA oleh masyarakat Jawa itu tak lain adalah hamba ini! Yang menciptakan kawah diatas gunung Mahameru dulu adalah hamba. Adi Guru (Bathara Shiwa) yang memberikan ijin-Nya. Pada waktu itu tanah dipulau Jawa masih belum stabil. Didalam tanah mengeram api yang siap keluar setiap saat. Oleh karenanya, hamba kentuti setiap puncak gunung agar supaya api tersebut bisa mengalir dari sana saja. Oleh karenanya, tanah Jawa lantas menjadi stabil dan banyak gunung di Jawa yang aktif memiliki kawah berapi, berisi air panas dan air tawar. Hamba yang membuat sedemikian itu dulu. Semua atas kehendak Lata wal Huzza, yang telah menciptakan bumi dan langit. Apa kurangnya agama Buda? Setiap pemeluknya bisa memohon sendiri kepada Yang Maha Kuasa. Percayalah, jikalau paduka berganti agama Islam, meninggalkan agama Buda, keturunan paduka akan senantiasa dalam kesusahan, Jawa hanya tinggal nama, Jawa-nya hilang dan sukanya akan mengikut bangsa lain. Tapi kelak suatu saat akan diperintah oleh orang Jawa yang memahami (ajaran leluhur lagi)!"

"Silakan paduka buktikan, kelak sebelum menjelang purnama jarang diikuti tampaknya bulan mulai tanggal pertama, biji padi banyak yang susah tumbuh, ditolak oleh para Dewa, dipaksa untuk ditanampun akan tumbuh menghasilkan biji Mriyi (padi kecil), hanya bisa dibuat makanan burung. Mriyi itu padi yang tidak enak rasanya, hal ini dikarenakan paduka telah berbuat kurang tepat, mengikut menyembah batu. Buktikanlah, kelak tanah Jawa berubah hawa-nya, terasa lebih panas dan kurang hujan, berkurang hasil pertanian, banyak manusia yang suka berbohong, suka berbuat nista dan mudah mengucap janji. Hujan tiba tapi salah waktu, membuat kebingungan para petani. Mulai hari ini, hujan akan berkurang, sebab merupakan hukuman bagi manusia Jawa yang berani berpindah keyakinan. Kelak jika sudah kembali Kesadaran-nya, sudah ingat kepada agama Buda lagi, serta manusia Jawa sudah gemar mencari buah Pengetahuan lagi, Tuhan akan memberikan ampunan, suasana Jawa akan makmur tenteram kembali seperti jaman Buda lagi!"

Mendengar ucapan Sabda Palon, Sang Prabhu dalam hati merasa menyesal telah berpindah agama. Hingga lama tak bersuara, lantas berkata, mengapa dirinya tertarik kepada agama Islam karena terpikat ucapan putri Champa, yang mengatakan bahwasanya kelak manusia yang memeluk agama Islam jika meninggal akan mendapatkan surga yang melebihi surga orang kafir.

Sabda Palon menjawab, sudah semenjak dahulu, jika suami terlalu menuruti istri, pasti akan menemukan kesengsaraan. Karena wanita ibaratnya adalah tempat rasa (penuh emosi), jarang yang bisa menggunakan penalaran tanpa terbalut emosinya, Sabda Palon menasehati banyak hal kepada Sang Prabhu.

Sang Prabhu berkata :"Kamu nasehati bagaimanapun juga sudah tiada guna lagi, semua terlanjur. Sekarang, sekali lagi aku hendak menanyakan ketetapan hatimu. Diriku sudah terlanjur masuk agama Islam dan telah disaksikan oleh si Sahid, sudah tidak mungkin lagi kembali ke Buda lagi."

Sabda Palon mengatakan hendak berpisah. Manakala ditanya hendak pergi kemana, menjawab tidak hendak pergi jauh tapi sudah tidak bertempat di Jawa lagi. Karena bagaimanapun untuk memegang tugasnya sebagai Semar, tetap juga akan meliputi Jawa walau tiada terlihat nyata. Sang Prabhu diberikan janji, JIKA KELAK ADA MANUSIA JAWA BERNAMA TUA, BERSENJATAKAN KAWRUH (PENGETAHUAN KESADARAN) DIALAH YANG DI MOMONG SABDA PALON, MANUSIA JAWA YANG SUDAH KEHILANGAN JAWANYA AKAN DIAJARI AJARAN BENAR DAN SALAH LAGI!

Sang Prabhu berkehendak ingin merangkul Sanda Palon dan Naya Genggong, akan tetapi keduanya sirna seketika itu juga. Sang Prabhu terkejut dan tak terasa keluarlah buliran air bening dari matanya, lantas kemudian berkata kepada Sunan Kalijaga : "Kelak dikemudian hari, negara Blambangan akan berganti nama Banyuwangi. Akan menjadi pengingat bahwasanya kelak Sabda Palon akan pulang ke Jawa sembari membawa momongannya. Sekarang dia ada ditanah seberang!" Sunan Kalijaga lantas disuruh mengamati air danau, jikalau bau wangi akibat disabdakan oleh Sunan Kalijaga tadi hilang , maka itu pertanda, kelak orang Jawa akan meninggalkan agama Islam dan berganti agama Kawruh (Pengetahuan).

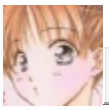
Sunan Kalijaga lantas membuat bumbungan dari bambu dua buah, yang satu diisi air tawar dan yang satu diisi air danau. Air danau nanti akan dijadikan pertanda, jikalau bau wanginya hilang, maka orang Jawa kelak akan berpindah agama Kawruh (Pengetahuan). Bumbungan setelah diisi air, lantas ditutup menggunakan daun Pandhan Sili, lantas dibawa oleh dua orang murid Sunan Kalijaga.

Sang Prabhu berikut rombongan lantas berangkat diikuti oleh Sunan Kalijaga dan muridnya. Perjalanan terhalang malam, lantas bermalam di daerah Sumberwaru. Waktu pagi bumbungan dibuka, air dicium masih berbau wangi, perjalanan lantas dilanjutkan. Sore menjelang, telah sampai di Panarukan, Sang Prabhu berikut rombongan bermalam disana. Pagi harinya, air didalam bumbungan dibaui masih wangi, Sang Prabhu lantas melanjutkan perjalanannya.

(Bersambung)

(24 September 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Ray Abikusno Dua, Pusar Angin, Heri Hermanto, dan 85 orang lainnya menyukai ini.
  -  Submit

    WingaRdium Leviosa yang ditung6u tung6u muncuL juga...
    SuksMa _/_

    24 September jam 19:37 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

    Diemas Dhamardjati

    Papesthining Nusa Tekan Janji
    Yen Wus Jangkep Limang Atus Warsa
    Kapitung Jaman Islame
    Nusa Bali Marang Ingsun
    Jawi Budhi Madhep Sawiji
    ...Sapa Kang Ngemohana Yekti Nampi Bendhu
    Sun Oyakan Putuningwang
    Dadya Pratanda Praptaning Tundhan Dhemit
    Nggegila Myang Nglelara...

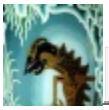
    Sembah nuwun Mas Dhamar Shashangka...Rahayu..Rahayu..Rahayu

    MERDEKA..

    24 September jam 19:39 melalui Facebook Seluler · Suka · 2 orangMemuat...
  - Submit

    Yudhi Anabrang kalo sekarang air danaunya kan udah gak wangi lagi mas?? ;)

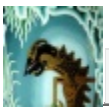
    24 September jam 19:45 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka

  Yudhi : Tau deh..hehehe...Diatas cuma simbolik...Mari sama-sama dibedah ada simbolisasi apa dalam ceriota diatas

  24 September jam 19:48 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka Dhiemas : ^_^

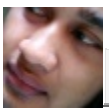
  Wingardium : Rahayu...^_^

  24 September jam 19:48 · SukaTidak Suka

- Submit

  Gumilar Setya Brata mohon izin Copas serat darmogandulnya yah mas damar..klo boleh tau ada ga sih serat tentang sabdo palon itu sendiri? maksudnya siapakh beliau, asal usulnya

  24 September jam 19:52 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Slamet Winoto Adi Thanks tag nya mas, siip , like it

  24 September jam 19:59 melalui email: · SukaTidak Suka

- Submit

  Deny Indratenaya m2f maz mengganggu. Kalo lata wal huzza itu apa artinya maz, m2f bl ada yg kurang bkenan dhati, trim's atas waktunya ...

  24 September jam 20:09 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Xavier Wuu Tang sip

  24 September jam 20:11 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Abdul Mu'iz pesan sabda palon dan naya genggong pada sang prabhu supaya jangan suka menuruti istri, apa dia tidak memahami makna istri adalah garwa (sigarane nyawa = belahan jiwa) ?? apa karena istri menganut agama beda harus tidak boleh dipenuhi kemauannya ya ??

  24 September jam 20:18 · SukaTidak Suka

- Submit

  Bawa Chakep Mahadewa koq aku pingin nangis ya ?? sesak rasanya dada ini, wanita memang racun dunia tak peduli rakyat pongawa bahkan raja menjadi budak cinta, n klo udah dibutakan ama cinta dusta pun yg terucap kt tetap pecaya krn kt takut hehilangan dia, bahkan ada orang yg rela jg yg kedua bahkan yg ke sekian, mungkin benar wanita cantik telah dikutuk dewa indra., cinta oh cinta penderitaanmu memang tiada akhir, dari dulu begitulah cinta, sang prabupun dibutakan cinta yg ditebar oleh dw champa, hehehe... koq cinta jadinya?., salam ayah mat malam

  24 September jam 20:21 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Pelangiku Malamku @ mas damar : kalo ada,ceritain donx biografi krt tandhanagara,,makasih yaa,,

  24 September jam 20:26 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Budi Putra Kawruh kasampurnan sejati

24 September jam 20:30 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

CeJe Dw Sh Mantabbb wus titi mongsonipun_____

24 September jam 20:54 · SukaTidak Suka

- Submit

Yulia Noma ___/___ ,,,, hatur sembah nuwun terjemahannya Kang Damar,,,

25 September jam 0:39 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

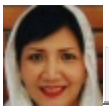
Budi Ikhwanudin Manusia Jawa bernama tua???...apa ya? apakah Krishna??..saat ini Beliau lahir di Solo (Jawa),tetapi memakai nama tua,nama zaman Mahabharatha,Krishna hahaha...* ngawur mode On

25 September jam 1:40 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

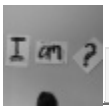
Bali Maguro Armada Mr dhamar sasangka apa ciri ucapan sabda palon ada nyatanya ??

25 September jam 2:54 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Asrianty Purwantini ...aku share ya...

25 September jam 3:02 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Initial A Initial A pantes tuk disimak wong jowo sing njawani,taktunggu kelanjutannya mas....maturtengkyu...

25 September jam 3:19 · SukaTidak Suka

- Submit

Poerwa Jaya Atmaja BAQO (Langgeng Tan Ora Owah).

Urip Tan Kenang Pati.

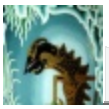
__/__

25 September jam 3:58 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Jiwa Negara Yanik Penuh simbolisasi, Secara umum kayaknya menceritakan gejolak masyarakat saat itu, dimana konversi agama sangat gencar dan penuh gejolak, penuh intimidasi, debat, ngotot2an dst. Makasih Mas Damar, ditunggu kelanjutannya.

25 September jam 5:21 · SukaTidak Suka

-  Submit

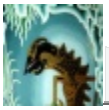
Damar Shashangka Melihat komentar Sabda Palon, jelas ini mewakili gejolak masyarakat Buda masa lalu. Tapi menurut '.....' saya, Sabda Palon tidak sedemikian halnya waktu itu....^_^

25 September jam 10:50 · SukaTidak Suka

- Submit

Jiwa Negara Yanik kurang jelas Mas, coba dielaborasi biar gamblang.. ^_^

25 September jam 10:51 · SukaTidak Suka

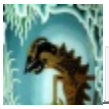
-  Submit

  Damar Shashangka

  Ada semacam 'perjanjian' antara Sabda Palon, Naya Genggong dan Sunan Kalijaga. Sesuai misi kelahiran Sabda Palon dan Naya Genggong sendiri, yakni 'mengurangi jumlah korban jiwa manakala terjadi pergantian keyakinan di Jawa', maka Sunan Kali...jaga yang mendapat tongkat estafet melanjutkan misi tersebut....

  Penulis Darma Gandhul mungkin tahu hal itu, tapi emosi-nya dimasukkan dalam ucapan Sabda Palon yang sesungguhnya tidaklah demikian..^_^Lihat Selengkapnya

  25 September jam 10:53 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

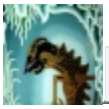
  Damar Shashangka Serat ini subyektif. Benar memang menceritakan fakta yang nyata waktu itu, tapi sang penulis rupanya menyimpan bara 'emosi' yang diwakilkan dalam setiap ucapan Sabda Palon. Mana mungkin seorang manusia Illahi seperti Sabda Palon dan Naya Genggong masih terjerat pada keberpihakan sedemikian rupa??? ^_^

  25 September jam 10:59 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

  Jiwa Negara Yanik Setuju Mas, trus kenapa si penulis sepertinya sulit menceritakan apa adanya? apakah takut tulisannya akan dicekal? atau penulis malu karena kekalahan diplomasi pihaknya? atau hal lain?

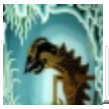
  25 September jam 11:08 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka Belum tahu secara pasti, Bli. Mengingat situasi waktu itu, mungkin bisa jadi penulis takut menceritaka apa adanya dan menyandarkan emosinya pada sosok Sabda Palon. Karena pada masa itu, sosok Sabda Palon bagi

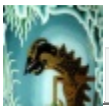
orang Islam Jawa sekalipun, sangat dihormati dan ditakuti. Sehingga penulis meluapkan emosinya lewat sosok Sabda Palon ini, hehehehe.....

25 September jam 11:27 · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka Bli bisa membandingkan segannya sosok orang Jawa, baik yang Islam maupun yang Buda pada sosok Nyi Roro Kidul, demikianlah halnya sosok Sabda Palon sangat disegani baik oleh orang Jawa Islam maupun orang Jawa Buda....^_^

25 September jam 11:29 · SukaTidak Suka

-  Submit

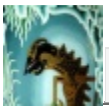
Damar Shashangka Penulis Darmagandhul tahu psikologis masyarakat Jawa Islam maupun Buda, so, dia menggunakan sosok Sabda Palon untuk meluapkan emosi pribadinya....hebat...kwkwkwkwkw

25 September jam 11:31 · SukaTidak Suka

- Submit

Jiwa Negara Yanik Betul2 setuju Mas, kayaknya konversi agama itu adalah secara evolusi, dikit demi sedikit, dan cerita ini adalah puncaknya, dan butu ratusan tahun lagi perjuangan untuk mengkonversi dikit demi sedikit yang lainnya, sampai pada hari ini, hampir 90 persen dari masyarakat jawa sudah terkonversi, mungkin kalo tidak ada penjajahan barat, mungkin akan 100 persen. ^_^

25 September jam 11:38 · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka

Perjanjian gaib antara Sabda Palon yang mewakili culture Nusantara dengan Sunan Kalijaga yang mewakili culture Timur Tengah sudah terjadi 500 tahun. Perjanjian itu menyatakan, 500 tahun lagi, sedikit demi sedikit lagi, Islam akan

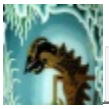
berbagi pe...ngikut dengan Buda. Nusantara akan mempunyai warna BANG-JO (ABANG dan IJO alias MERAH dan HIJAU). Di Jawa sendiri, kelak masyarakat pesisir utara akan berwarna HIJAU (Islam) dan masyarakat pesisir selatan akan berwarna ABANG (Buda).

BAHKAN SALAH SATU PERJANJIAN INI MENANDASKAN, TIDAK AKAN BISA NUSANTARA DIPIMPIN OLEH RAJA/PRESIDEN YANG BERWARNA ABANG SAJA ATAU HIJAU SAJA. TAPI RAJA/PRESIDEN YANG MEMILIKI WARNA CAMPURAN BANG-JO YANG AKAN BISA KUAT MEMEGANG PEMERINTAHAN.

Simak,

Mulai Soekarno hingga SBY, semua berwarna BANG-JO. Ga bakalan ada sosok yang pyur HIJAU atau pyur ABANG bisa menduduki tampuk pemerintahan di Nusantara...^_^

25 September jam 11:46 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka Kalo Bli jeli, hanya sosok berdarah BUDA dan ISLAM yang mendapat wahyu untuk memerdekakan Nusantara. Ingat, siapa Ayah Soekarno dan siapa ibundanya. Ayah Jawa-Islam, ibu dari Bali-Hindhu...^_^

25 September jam 11:53 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

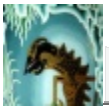
Pohan Anatta

Pantas,,,ssya membacanya,spt tdk original,ada unsur kepentingan pribadi,seorang sabdo palon malah berkata/bersabda tidak2,kl memang mmpu bersabda,ya sabda saja sunan kalijaga / putri campa nya,jelas2 mereka sumber utamanya.

Anak soekarno ada... berapa ya mas,dr sekian istrinya....

Trims tag nya...Rahayu.Lihat Selengkapnya

25 September jam 12:09 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka Kalau itu ane ga tahu bang Pohan..heheheh..Banyak istri Soekarno, cantik-cantik lagi, walaaaaaaaah...(*ketip-ketip mode on sebagai seorang lelaki..)

  25 September jam 12:13 · SukaTidak Suka

- Submit

  Pohan Anatta apa patut dicontoh ya ....hehehehe.

  25 September jam 13:36 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Satria Madangkara Semoga Serat ini menjadi pencerahan buat kita semua. Khususnya di hari suci turunnya Ilmu Pengetahuan hari ini 25 September. Rahayu tuk semua

  25 September jam 16:58 · SukaTidak Suka

- Submit

  Ita Coping Semar tokoh pewayangan yg arif dan bijaksana

  26 September jam 0:57 · SukaTidak Suka

- Submit

  Nyathe Bali mas damar dalm realita sekarang pa da hubungan antara lumpur lapindo ma bau danau yg tidak wangi itu mas?

  26 September jam 10:05 · Suka

SÊRAT DARMAGANDHUL (12)

Diterjemahkan dan di ulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 04 Oktober 2010 jam 1:16

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Barêng wis wayah surup srêngenge, têkan ing Bêsuki, Sang Prabu uga nyare ana ing kono, esuke banyu ing bumbung diganda mundhak wangine, Sang Prabu banjur nêrusake tindake nganti wayah surup srêngenge, têkan ing Prabalingga, ana ing kono uga nyare sawêngi, esuke banyune ditiliki, banyune tawa isih enak, nanging munthuk, unthuke gandane arum, nanging mung kari sathithik, amarga kêrêp diunjuk ana ing dalan, dene banyune sêndhang barêng ditiliki gandane dadi bangêr, tumuli dibuwang. Sang Prabu banjur ngandika marang Sunan Kalijaga: "Prabalingga ing besuk jênênge loro, Prabalingga karo Bangêrwarih 12 ing kene besuk dadi panggonan kanggo pakumpulane wong-wong kang padha ngudi kawruh kapintêran lan kabatinan, Prabalingga têgêse prabawane wong Jawa kalingan prabawane tangga". Sang Prabu mbanjurake tindake, ing pitung dinane, wis têkan ing Ampelgadhing. Nyai Agêng Ampelgadhing tumuli mêthukake banjur ngabêkti marang Sang Prabu karo muwun, sarta akeh-akeh sêsambate.

Sang Prabu banjur ngandika: "Wis aja nangis êngger, mupusa yen kabeh mau wis dadi karsane Kang Maha Kuwasa, kudu mangkene. Aku lan kowe mung sadarma nglakoni, kabeh lêlakon wis ditulis aneng Lokhilmakpul. Bêgja cilaka ora kêna disinggahi, nanging wajibe wong urip kudu kêpengin mênyang ilmu".

Nyai Agêng Ampel banjur matur marang Sang Prabu, ngaturake patrape ingkang wayah Prabu Jimbun, kaya kang wis kasêbut ing ngarêp. Sang Prabu banjur dhawuh nimbali Prabu Jimbun. Nyai Ampel nuli utusan mênyang Dêmak nggawa layang, satêkane ing Dêmak, layang wis katur marang Sang Prabu Jimbun, ora antara suwe Prabu Jimbun budhal sowan mênyang Ampel.

Kacarita putra Nata ing Majapahit, kang aran Raden Bondhan Kajawan ing Tarub, mirêng pawarta yen nagara Majapahit dibêdhah Adipati Dêmak, malah Sang Prabu lolos saka jroning pura, ora karuhan mênyang ngêndi tindake, rumasa ora kapenak panggalihe, banjur tindak marang Majapahit, tindake Raden Bondhan Kajawan namur kula, nungsung warta ing ngêndi dununge ingkang rama, satêkane Surabaya, mirêng warta yen ingkang rama Sang Prabu têdhak ing Ampel, nanging banjur gêrah, Raden Bondhan Kajawan nuli sowan ngabêkti.

Sang Prabu ndangu: "Sing ngabêkti iki sapa?"

Raden Bondhan Kajawan matur yen panjênêngane kang ngabêkti.

Sang Prabu banjur ngrangkul ingkang putra, gêrahe Sang Prabu sangsaya mbatêk, ngrumaosi yen wis arêp kondur marang jaman kalanggêngan, pangandikane marang Sunan Kalijaga mangkene: "Sahid, nyêdhaka mrene, aku wis arêp mulih marang jaman kalanggêngan, kowe gaweya layang mênyang Pêngging lan Pranaraga, mêngko tak-wenehane tandha asta, wis padha narima rusake Majalêngka, aja padha ngrêbut kaprabon ingsun, kabeh mau wis karsane Kang Maha Suci, aja padha pêrang, mundhak gawe rudahing jagad, balik padha ngemana rusaking wadya-bala, sebaa marang Dêmak,

sapungkurku sing padha rukun, sapa sing miwiti ala, tak-suwun marang Kang Maha Kuwasa, yudane apêsa."

Sunan Kalijaga banjur nyêrat, sawise rampung banjur ditapak-astani dening sang Prabu, sabanjure diparingake marang Pêngging lan Pranaraga.

Sang Prabu banjur ngandika: "Sahid, sapungkurku kowe sing bisa momong marang anak putuku, aku titip bocah iki, saturun-turune êmongên, manawa ana bêgjane, besuk bocah iki kang bisa nurunake lajêre tanah Jawa, lan maneh wêkasku marang kowe, yen aku wis kondur marang jaman kalanggêngan, sarekna ing Majapahit sa-lor-wetane sagaran, dene pasareyaningsun bakal sun-paringi jênêng Sastrawulan, lan suwurna kang sumare ana ing kono yayi Raja Putri Cêmpa, lan maneh wêlingku, besuk anak-putuku aja nganti entuk liya bangsa, aja gawe senapati pêrang wong kang seje bangsa."

Sunan Kalijaga sawise dipangandikani banjur matur: "Punapa Sang Prabu botên paring idi dhatêng ingkang putra Prabu Jimbun jumênêngipun Nata wontên ing tanah Jawi?"

Sang Prabu ngandika: "Sun-paringi idi, nanging mung mandhêg têlung turunan."

Sunan kalijaga nyuwun sumurup mungguh têgêse araning bakal pasareyane Sang Prabu.

Sang Prabu ngandika: "Sastra têgêse tulis, Wulan têgêse damaring jagad, tulise kuburku mung kaya gêbyaring wulan, yen isih ana gêbyaring wulan, ing têmbe buri, wong Jawa padha wêruh yen sedaku wis ngrasuk agama Islam, mula tak-suwurake Putri Cêmpa, amarga aku wis diwadonake si Patah, sarta wis ora dianggêp priya, nganti kaya mangkene siya-siyane marang aku, mulane ênggonku mangêni madêge Ratu mung têlung turunan, amarga si Patah iku wiji têlu, Jawa, Cina lan raksasa, mula kolu marang bapa sarta rusuh tindake, mula wêkasku, anak-putuku aja entuk seje bangsa, amarga sajroning sihsinihan di seje bangsa mau nganggo ngobahake agamane, bisaa ngapêsake urip, mula aku paring piwêling aja gawe senapati pêrang wong kang seje jinis, mundhak ngenthengake Gustine, ing sajroning mangun yuda, banjur mangro tingal, wis Sahid, kabeh pitungkasku, tulisên."

Sang Prabu sawise paring pangandika mangkono, astane banjur sidhakêp, têrus seda, layone banjur disarekake ana ing astana Sastrawulan ing Majapahit, katêlah nganti saprene kocape kang sumare ana ing kono iku Sang Putri Cêmpa, dene mungguh satêmêne Putri Cêmpa iku sedane ana ing Tuban, dununing pasareyan ana ing Karang Kumuning.

Barêng wis têlung dina saka sedane Sang Prabu Brawijaya, kacarita Sultan Bintara lagi rawuh ing Ampelgadhing sarta kapanggih Nyai Agêng.

Nyai Agêng ngandika: "Wis bêgjane Prabu Jimbun ora nungkuli sedane ingkang rama, dadi ora bisa ngabêkti sarta nyuwun idi ênggone jumênêng Nata, sarta nyuwun pangapura kabeh kaluputane kang wis kêlakon".

Prabu Jimbun ature marang Nyai Agêng, iya mung mupus pêpêsthen, barang wis kêbacut iya mung kudu dilakoni.

Sultan Dêmak ana ing Ampel têlung dina lagi kondur.

Terjemahan dalam bahasa Indonesia.

Saat sore menjelang, sampailah di daerah Besuki. Sang Prabhu beserta rombongan bermalam disana. Keesokan paginya, bumbungan air dibuka lantas dicium, baunya malah semakin bertambah wangi. Sang Prabhu melanjutkan perjalanan hingga matahari hampir tenggelam diufuk barat dan sampai didaerah Prabalingga (Probolinggo). Disana Sang Prabhu beserta rombongan bermalam, keesokan paginya air diperiksa kembali. Air tawar dalam bumbungan yang satu masih terasa segar untuk diminum, namun nampak berbusa. Dan busanya-pun berbau harum. Air tawar dalam bumbungan tersebut hanya tinggal sedikit, karena kerap kali diminum disepanjang perjalanan. Akan tetapi bumbungan yang berisi air danau, manakala diperiksa airnya berubah berbau tidak enak sama sekali. Mendapati perubahan itu, air danau dalam bumbungan seketika langsung dibuang. Sang Prabhu lantas berkata kepasa Sunan Kalijaga : "Didaerah Prabalingga (Probolinggo) ini kelak akan dikenal dengan dua nama, yaitu Prabalingga (Probolinggo) dan Bangerwarih. Tempat ini kelak akan menjadi tempat berkumpulnya manusia-manusia yang suka mencari ilmu kepintaran dan ilmu kebatinan. Kata Prabalingga bisa diartikan pula 'PRABA-wane wong Jawa ka-LING-an prabawane tang-GA' (Kharisma manusia-manusia Jawa terhalang oleh kharisma yang berasal dari tetangga diseberang)." Sang Prabhu beserta rombongan lantas melanjutkan perjalanannya. Tujuh hari kemudian telah sampai di Ampelgadhing (Ampeldhenta ~ Surabaya). Nyai Ageng Ampelgadhing segera menyambut kedatangan Sang Prabhu. Nyai Ampelgadhing lantas memberikan sembah bakti sembari meratapi segala hal yang telah terjadi.

Sang Prabhu lantas berkata : "Sudahlah jangan menangis, ngger (anakku), anggaplah semua ini adalah kehendak Yang Maha Kuasa. Diriku dan kamu hanya sekedar menjalani, semua hal yang telah terjadi sudah tertulis didalam Lokhilmakpul (Laukhil Makhfudz) sebelumnya. Keberuntungan dan celaka sungguh tidak bisa dihindari. Sudah kewajiban manusia untuk melakukan usaha."

Nyi Ageng Ampel lantas menuturkan kepada Sang Prabhu tentang kelakuan Prabhu Jimbun seperti yang sudah diterangkan didepan. Sang Prabhu lantas memerintahkan agar memanggil Prabhu Jimbun. Nyi Ampel lantas mengirimkan utusan ke Demak sembari membawa surat undangan. Sesampainya di Demak, surat segera dihaturkan kepada Sang Prabhu Jimbun. Tidak menunggu waktu lama Prabhu Jimbun segera berangkat menghadap ke Ampel.

Tersebutlah putra Raja Majapahit, yang bernama Raden Bondhan Kajawan yang tinggal di Tarub. Dia mendengar kabar jikalau Majapahit telah dijebol oleh Adipati Demak. Sang Prabhu konon berhasil lolos dari dalam istanadan tidak diketahui lagi kemana perginya. (Raden Bondhan Kajawan) merasa tidak tenang hatinya, lantas berangkat ke Majapahit. Disepanjang perjalanan, Raden Bondhan Kajawan senantiasa bertanya dan mencari-cari kabar dimanakah kira-kira Prabhu Brawijaya sekarang berada. Sesampainya di Surabaya, mendapat berita bahwasanya ayahanda Prabhu tengah berada di Ampel, akan tetapi jatuh sakit. Raden Bondhan Kajawan lantas menghadap dan memberikan sembah baktinya.

Sang Prabhu bertanya : "Yang memberikan sembah ini siapa?"

Raden Bondhan Kajawan menjawab bahwasanya dirinyalah yang tengah menghadap.

Sang Prabhu lantas merangkul putranya. Sakit Sang Prabhu semakin parah, merasa kalau dirinya sudah dekat hendak berpulang ke jaman keabadian, Sang Prabhu berpesan kepada Sunan Kalijaga : "Sahid, mendekatlah kemari. Diriku sudah merasa hendak berpulang ke jaman keabadian. Tulislah surat untuk dikirimkan ke Penging dan Pranaraga (Ponorogo). Nanti akan aku bubuhkan tanda tangan disana. Tulislah bahwasanya agar mereka menerima kehancuran Majapahit, jangan saling berebut tahta, semua ini sudah menjadi kehendak Yang Maha Suci. Jangan saling memerangi, hanya akan membuat kerusakan semata. Sayangkanlah kerusakan dan kerugian yang akan diderita oleh para pengikut. Menghadaplah ke Demak. Sepeninggalku, agar supaya rukun dengan saudara. Siapa saja yang memulai membuat kejahatan, aku benar-benar memohon kepada Yang Maha Kuasa, agar kalah perangnya!"

Sunan Kalijaga lantas menulis surat seperti yang diperintahkan, setelah surat selesai ditulis, kemudian diberi tanda tangan oleh Sang Prabhu. Surat dikirimkan ke Pengging dan Pranaraga (Ponorogo).

Sang Prabhu lantas berkata : "Sahid, sepeninggalku dirimu harus bisa momong anak cucuku. Terutama aku titipkan anak ini. Momonglah hingga seluruh keturunannya. Jika memang nanti ada keberuntungan bagi dirinya, kelak anak inilah yang akan menurunkan 'LAJERE TANAH JAWA' (Tokoh-tokoh kuat di Tanah Jawa sesudah Majapahit). Dan lagi pesanku kepada kamu, jikalau nanti aku sudah berpulang ke jaman keabadian, makamkan aku di Majapahit, buatkanlah aku makam di sebelah utara timur kolam segaran. Namailah makamku Sastrawulan. Dan sebarkanlah berita bahwasanya yang dimakamkan disitu adalah istriku Putri Champa. Pesanku lagi, bagi keturunanku kelak jangan sampai menikahi orang berbeda bangsa, dan juga jangan mempercayakan jabatan senopati kepada lain bangsa."

Sunan Kalijaga setelah mendapatkan pesan semacam itu lantas bertanya : "Apakah Sang Prabhu tidak memberikan restu kepada putra paduka Prabhu Jimbun untuk bertahta sebagai Raja ditanah Jawa ini?"

Sang Prabhu menjawab : "Aku memberikan restu, akan tetapi restuku hanya berhenti sampai pada keturunannya yang ketiga!"

Sunan Kalijaga meminta penjelasan mengapakah makam sang Prabhu kelak harus diberinama Sastrawulan.

Sang Prabhu menjawab : "Sastra maksudnya adalah Tulisan, Wulan artinya pelita dunia, ini melambangkan keutamaanku hanya seperti cahaya bulan (tidak stabil seperti matahari). Jikalau masih ada cahaya bulan, kelak, biar semua orang Jawa tahu bahwa saat aku meningal dunia, diriku telah memeluk agama Islam. Dan aku meminta padamu

agar kelak dikabarkan bahwa yang dimakamkan disana adalah Putri Champa, bukan diriku, sebab diriku telah dianggap bagaikan seorang wanita (disepelekan) oleh si Patah, tidak lagi dianggap sebagai seorang lelaki, hingga sedemikian teganya Patah menyia-nyiakan ayahandanya sendiri. Diriku hanya memberikan restu kepada Raja Demak hanya sampai keturunan ketiga, sebab Patah berasal dari tiga benih, yaitu Jawa (Sang Prabhu Brawijaya), China (ibu Raden Patah Eng Kian) dan Raksasa (Adipati Arya Damar ~ Adipati Arya Damar adalah keturunan Ni Endang Sasmitapura, penganut ajaran Tantra Bhairawa yang dalam ritualnya menyertakan memakan daging mayat dan meminum darah manusia, sehingga disebut Raksasa : Damar Shashangka), oleh karenanya tega kepada ayahnya sendiri serta kotor tingkah lakunya. Pesanku, jangan sampai keturunanku mendapatkan jodoh lain bangsa, sebab dengan menikahi bangsa lain, disetiap kesempatan pastinya sedikit demi sedikit akan memberikan pengaruh dan menggoyahkan keyakinan yang sudah dipegangnya, hal ini akan menciptakan kesengsaraan hidup. Dan pesanku yang terakhir agar jangan sampai mempercayakan jabatan senopati kepada lain bangsa, sebab pastinya kurang kesetiaannya kepada Raja. Dikala tengah menghadapi pertempuran, pasti akan terbagi kesetiaannya. Sudahlah Sahid, semua pesanku tulislah!"

Selesai memberikan wasiat, Sang Prabhu segera bersendekap, dan meninggal dunia. Jenasahnya lantas dimakamkan di Astana Sastrawulan, Majapahit. Hingga hari ini, terkenal bahwasanya yang dimakamkan disana adalah Putri Champa, padahal sesungguhnya Putri Champa wafat di Tuban, makamnya berada di Karang Kumuning.

Tiga hari kemudian, Sang Sultan Bintara baru hadir ke Ampelgadhing serta bertemu dengan Nyai Ageng.

Nyai Ageng berkata :"Sudah menjadi nasibmu Prabhu Jimbun, dirimu tidak bisa melihat detik-detik terakhir ayahandamu meninggal sehingga tidak sempat memberikan sembah bakti serta meminta restu untuk bertahta sebagai Raja. Dirimu juga tidak sempat memohon maaf atas segala kesalahan yang telah kamu lakukan."

Prabhu Jimbun mengatakan kepada Nyai Ageng, dirinya sudah pasrah kepada nasib, semua sudah terjadi dan semua harus dijalani.

Sultan Demak berada di Ampel selama tiga hari lantas pulang.

(Bersambung)

(3 Oktober 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Ray Abikusno Dua, Trisna Wijaya, Kang Yudi Pitulas Derajad, dan 63 orang lainnya menyukai ini.
  - Submit

    Widihartono Bps Matur nuwun mas damar.

    04 Oktober jam 0:27 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

    KãwüLø Ålét Kang tak anti2 mas..mtrsmbh nwun engkang tanpo pol e pun... ..salam...

    04 Oktober jam 0:30 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

    Satria Madangkara Sll memantau.rahayu

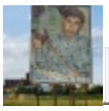
    04 Oktober jam 0:30 · SukaTidak Suka
  - Submit

    KãwüLø Ålét Kang tak anti2 mas..mtrsmbh nwun engkang tanpo pol e pun... ..salam...

    04 Oktober jam 0:33 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

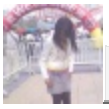
    Ki Teruna Sempoyongan Sombang Matur nuwun sampun di tag.
    Salam Rahayu

04 Oktober jam 0:33 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

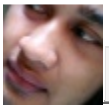
Moyo Surokarto maturnuwun ... lemah2 teles .. gustiAllah kang paring piwales

04 Oktober jam 0:37 · SukaTidak Suka

-  Submit

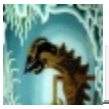
Vîêñdrå Ýîñgýîñg Ýüñgýïñgýöñgýëñgýïñg makasih kakak

04 Oktober jam 0:41 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Slamet Winoto Adi Trimakasih sudah berbagi ilmu,,,,n

04 Oktober jam 0:43 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka

Ying : Inggih, adik...^_^

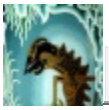
Moyo : Swaha, Sadhu, Amien...^_^

Ki Teruna : Inggih, Ki...^_^
...
Satria : Yups...^_^

Kawulo : Inggih..^_^

Pak Widi : Inggih, sami-sami...^_^

04 Oktober jam 0:44 · SukaTidak Suka

-  Submit

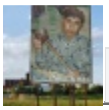
  Damar Shashangka Mas Slamet : Inggih, sama-sama..^_^

  04 Oktober jam 0:51 · SukaTidak Suka

- Submit

  'Bekti Wibowo ditunggu sambungane bro,

  04 Oktober jam 0:52 · SukaTidak Suka

-  Submit

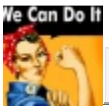
  Moyo Surokarto untung ada serat darmogandul ,,, yg berani secara terang2an mencatat sejarah ... padahal gejolak politik pada saat itu tidak memungkinkan .. untuk mencatat sejarah apa adanya ... kecuali harus dengan bersembunyi dibalik kisah2 fiksi

  04 Oktober jam 0:53 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

  Bawa Chakep Mahadewa Makasi ayah, kisah yg tragis dan dramatis, salam mat malam selamat beristirahat, santih

  04 Oktober jam 0:57 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- 

Submit

  Wayan Sandi Salah satu bentuk pelestarian Budaya.
  Thx mas Damar atas upayanya mendokumentasikan Sejarah Nusantara, semoga dapat menjadi refrensi untuk kita semua...
  Ketika saat-nya tiba. :)

  04 Oktober jam 0:58 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Cantrik Sedeku Matur Nuwun Kang Damar Shashangka,.. salam rahayu selalu :)

  04 Oktober jam 0:58 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Wibawa Teja Menyusul Sutasoma dong Mas Damar.. Hehe

  04 Oktober jam 0:59 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

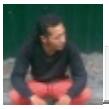
  Diemas Dhamardjati Namaste..
  Semoga Shanti :)

  04 Oktober jam 0:59 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

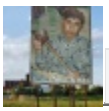
  Sammael Essa Malaikat Murtad suksma mas,.selamat malam N selamat beristirahat..salam._/_

  04 Oktober jam 1:01 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

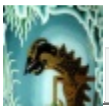
  Ronie Susiawan Sugeng dalu kangmas damar ..rahayu sagung dumadi.

  04 Oktober jam 1:02 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

  Moyo Surokarto sebagian org solo lebih percaya bahwa Sang Prabu moksa di puncak gunung lawu

04 Oktober jam 1:08 · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka

Mas Bekti : Inggih..^_^

Bawa : Malem Bawa...^_^

Pak Wayan : Benar, pak...Menyusul nanti saya akan terjemahkan Babad Tanah Jawa..^_^
...
Cantrik : Rahayu..._/_

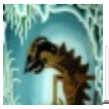
Wibawa : Hikz...saya usahakan..^_^

Dhiemas : Namaste.._/_..^_^

Sammael : Suksma...^_^

Tanpo Aran : Sugeng dalu ugi...^_^

04 Oktober jam 1:13 · Suka · 1 orangMemuat...

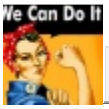
-  Submit

Damar Shashangka

Moyo : Begitulah yang dipercaya masyarakat Solo, tapi sesungguhnya yang hadir disana adalah RADEN JAKA GUGUR...Putra bungsu Prabhu Brawijaya dari Putri Champa, misan Adipati Andayaningrat IV dari Pengging (Adipati Andayaningrat IV adalah ay...ah Ki Ageng Pengging)...

^_^

04 Oktober jam 1:14 · Suka · 3 orangMemuat...

- 

Submit

Wayan Sandi Suksuma
_/_
Rahayu

04 Oktober jam 1:19 · Suka · 1 orangAnda menyukai ini.

- Submit

Asrianty Purwantini ...Terima kasih maz Damar, aku tunggu serial berikutnya... aku share ya...

04 Oktober jam 2:10 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Jiwa Negara Yanik Air danau di bumbung itu kayaknya ramalan ya, kira2 apa arti ramalan tersebut ya dengan keadaan sekarang yang telah terjadi. Makasih Mas Damar _/_

04 Oktober jam 3:39 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Thomas Maris Ungkapkan terus kebenaran sejarah, karena sudah banyak yg dimanipulasi demi keuntungan golongan tertentu. Siapa yg menyembunyikan belangnya suatu saat akan celaka dan terbuka segala keburukannya.

04 Oktober jam 7:06 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Agus Riza Gunawan Thank's Maz Damar...kira 2 masih berapa % lagi sisanya... Penasaran...

04 Oktober jam 9:20 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

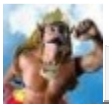
Christian Pepak

Jangan lupakan sejarah, carilah sejarah sampai detil mengenai leluhur bangsa ini dan belajarlah dari mereka. Niscaya kebangkitan kan hadir setelah pencerahan hidup ini digenggam dengan jiwa persaudaraan yang rindu bersatu dalam rumah Indone...sia milik kita semua...

Terima kasih mas Dhamar sudah, tetap dan mudah2an akan terus berbagi tentang wawasan masa lalu bangsa ini yang banyak tak diketahui rakyatnya sendiri...

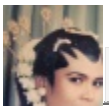
Salam, rahayu, namaste...

04 Oktober jam 9:34 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Mampu Widodo Banyak yg bisa dipelajari dr sejarah. Pres RI Soekarno juga merelakan segalanya demi keutuhan NKRI.

04 Oktober jam 11:39 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Etha Indria ..share ya mas...trmkasih...

04 Oktober jam 12:32 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

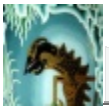
Iketut Alit Astasoma thanks Damar

04 Oktober jam 12:51 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

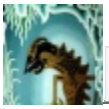
Xavier Wuu Tang semoga hikmahnya bisa ambil.

04 Oktober jam 13:02 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

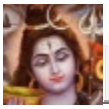
  Damar Shashangka Pak Agus : Tiga postingan lagi...^_^

  04 Oktober jam 16:43 · SukaTidak Suka

-  Submit

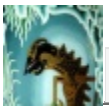
  Damar Shashangka Bli Yanik : Tugas Bli Yanik dan teman-teman untuk membedahnya...^_^

  04 Oktober jam 16:44 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

  Nur Seta Seta Hemmm,apik kang damar,kathΘne trah mataram saking raden bΘndan kejawan,nuwun

  05 Oktober jam 0:06 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

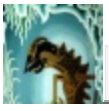
  Damar Shashangka Leres Mas Seta. Lajera Tanah Jawa punika Raden Bondhan Kajawan..^_^

  05 Oktober jam 0:18 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Nur Seta Seta Punapa wasiate Sang Prabu sak sampunipun Sultah Agung,dilanggar trah mataram,nuwun

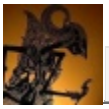
  05 Oktober jam 0:24 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

Damar Shashangka Restu Sang Prabhu hanya sampai pada Sultan Prawoto, cucu Raden Patah..^_^

Sehabis itu, Demak bubar karena terjadi perebutan tahta segitiga antara Arya Penangsang vs Sultan Prawata vs Jaka Tingkir...^_^

05 Oktober jam 0:26 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

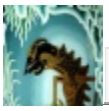
Panji Sinom Pradopo ssiiiiiiiipp.....

05 Oktober jam 1:10 · SukaTidak Suka

- Submit

Jiwa Negara Yanik Yahhh... kayaknya kita sudah di Prubolinggo, nih... ^_^

05 Oktober jam 2:19 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka Manakala ORANG JAWA/NUSANTARA TELAH MENYADARI BAHWASANYA KHARISMA MEREKA SELAMA INI TERHALANGI OLEH KHARISMA IMPORT, MULAI SAAT ITULAH, BAU WANGI AKAN BERUBAH MENJADI ASLINYA...hehehhe...(*paham ga Bli...tuing)

05 Oktober jam 2:24 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

Jiwa Negara Yanik Hmmmmm... "Menyadari" ini??, gimana menyadari kalo kurikulum pelajaran di sekolah2 yang menjadi tonggak dasar generasi dikuasai penjajah..

05 Oktober jam 3:01 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Djoko Ndundut Matur nuwun mas Damar Shashangka .nambah pengalaman sejarah ..

  05 Oktober jam 7:24 · Suka

SÊRAT DARMAGANDHUL (13)

Diterjemahkan dan diulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 13 Oktober 2010 jam 16:29

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Kacarita Adipati Pêngging lan Pranaraga, iya iku Adipati Andayaningrat ing Pêngging lan Bathara Katong ing Pranaraga, wis padha mirêng pawarta yen nagara Majapahit dibêdhah Adipati Dêmak, nanging ênggone mbêdhah sinamun sowan riyaya, dene ingkang rama Sang Prabu lan putra Raden Gugur lolos saka praja, ora karuhan jujuge ana ing ngêndi, Adipati Pêngging lan Adipati Pranaraga bangêt dukane, mula banjur dhawuh ngundhangi para wadya sumêdya nglurug pêrang marang Dêmak, labuh bapa ngrêbut praja, para wadya-bala wis rumanti gêgamaning pêrang pupuh, mung kari budhale bae, kasaru têkane utusane Sang Prabu maringake layang. Adipati Pêngging lan Adipati Pranaraga sawise tampa layang lan diwaos, layang banjur disungkêmi kanthi bangêt ing pamuwune lan bangêt anjêntung panggalihe, tansah gedheg-gedheg lan gêrêng-gêrêng, wajane kêrot-kêrot, surya katon abang kaya gêni, lan kawiyos pangandikane sêru, kang surasane nyupatani marang panjênêngane dhewe, muga aja awet urip, mundhak ndêdawa wirang.

Adipati sakarone padha puguh ora karsa sowan marang Dêmak, amarga saka putêking panggalihe banjur padha gêrah, ora antara lawas padha nêmahi seda, dene kaol kang gaib, sedane Adipati Pêngging lan Adipati Pranaraga padha ditênung dening Sunan Giri, pamrihe supaya aja ngribêdi ing têmbe buri.

Mula carita bêdhahe Majapahit iku mung dicêkak, ora satimbang karo gêdhene nagara sarta ambane jajahane, amarga aran ambuka wêwadining ratu, putra mungsuh

bapa, yen dirasa satêmêne saru bangêt. Mula carita bêdhahe Majapahit sinêmonan dening para pujangga wicaksana, mangkene pasêmone:

1. **Amarga saka kramate para Wali, kêrise Sunan Giri ditarik mêtu tawone ngêntupi wong Majapahit.**

2. **Sunan Cirêbon badhonge mêtu tikuse maewu-ewu, padha mangani sangu lan bêkakas jaran, wong Majapahit bubar, amarga wêruh akehing tikus.**

3. **Pêthi saka Palembang ana satêngahing paprangan dibukak mêtu dhêmite, wong Majapahit padha kagegeran amarga ditêluh ing dhêmit.**

4. **Sang Prabu Brawijaya sedane mekrad.**

Banjure pangandikane kiyai Kalamwadi marang muride kang aran Darmagandhul, kaya kang kapratelakake ing ngisor iki:

Kabeh mau mung pasêmon, mungguh sanyatane, carita bêdhahing Majapahit iku kaya kang tak-caritakake ing ngarêp. Nagara Majapahit iku rak dudu barang kang gampang rusake, ewadene bisa rusak mung amarga dikritiki tikus. Lumrahe tawon iku bubar amarga saka dipangan ing wong. Alas angkêr akeh dhêmite, bubaring dhêmit yen alase dirusak dening wong, arêp ditanduri. Nanging yen Majapahit rusake amarga saking tikus, tawon lan dhêmit, sapa kang ngandêl yen rusake Majapahit amarga tikus, tawon lan dhêmit, iku pratandha yen wong mau ora landhêp pikire, amarga carita kang mangkono mau kalêbu aneh lan ora mulih ing nalar, ora cocog lair lan batine, mula mung kanggo pasêmon, yen dilugokake jênênge ambukak wadine Majapahit, mula mung dipralambangi pasêmon kang orang mulih karo nalare. Dene têgêse pasêmon mau mangkene:

Tikus iku watake ikras-ikris, suwe-suwe yen diumbar banjur ngrêbda, têgêse: para 'ulama dhek samana, nalika lagi têkane nyuwun panguripan marang sang Prabu ing Majapahit, barêng wis diparingi, piwalêse ngrusak. Tawon iku nggawa madu kang rasane manis, gêgamane ana ing silit, dene panggonane ana ing gowok utawa tala, têgêse: maune têkane nganggo têmbung manis, wusana ngêntup saka ing buri, dene tala têgêse mêntala ngrusak Majapahit, sapa kang ngrungu padha gawok.

Dene dhêmit diwadhahi pêthi saka Palembang, barêng dibukak muni jumêglug, têgêse: Palembang iku mlembang, iya iku ganti agama, pêthi têgêse wadhah kang brukut kanggo madhahi barang kang samar, dhêmit têgêse samar, rêmit, rungsid, dhêmit iku uga tukang nêluh. Mungguh gênahe mangkene: bêdhahe nagara Majapahit sarana ditêluh kalayan primpên lan samar, nalika arêp pambêdhahe ora ana rêmbag apa-apa, samudanane mung sowan garêbêgan, dadi dikagetake, mula wong Majapahit ora sikêp gêgaman pêrang, wêruh-wêruh Adipati Têrung wis ambantu Adipati Dêmak.

Kuna-kunane ora ana praja gêdhe kaya Majapahit bêdhahe mung saka diêntup ing tawon sarta dikritiki ing tikus bae, apa dene bubare wong sapraja mung saka ditêluh ing dhêmit.

Bêdhahe Majapahit swarane jumêgur, kêprungu saka ing ngêndi-êndi nagara, yen bêdhahe saka binêdhah dening putra, iya iku Wali wolu utawa Sunan wolu kang padha dimêmule wong Jawa, sangane Adipati Dêmak, kabeh mau padha mbalela mbalik.

Banjure maneh pangandikane kiyai Kalamwadi: Kandhane guruku Rahaden Budi Sukardi, sadurunge Majapahit bêdhah, manuk kuntul iku durung ana kang nganggo kucir, barêng nagara wis ngalih marang Dêmak, kahanan ing dunya nuli malih, banjur ana manuk kuntul nganggo kucir

Prabu Brawijaya sinêmonan ing gaib: kêbo kombang atine êntek dimangsa tuma kinjir, kêbo têgêse ratu sugih, kombang têgêse mênêng swarane kang mbrêngêngêng, iya iku Prabu Brawijaya panggalihe têlas nalika bêdhahe Majapahit, kajaba mung kendêl gêrêng-gêrêng bae, ora karsa nglawan pêrang, dene tuma kijir iku tumane celeng, tuma têgêse tuman, celeng iku iya aran andhapan, iya iku Raden Patah nalika têkane ana ing Majapahit sumungkêm marang ingkang rama Sang Prabu, ing wêktu iku banjur diparingi pangkat, têgêse oleh ati saka Sang Prabu, wusana banjur mukul pêrang ngrêbut nagara, ora ngetung bênêr utawa luput, nganti ngêntekake panggalihe Sang Prabu.

Dene kuntul nganggo kucir iku pasêmone Sultan Dêmak, ênggone nyêri-nyêri marang ingkang rama Sang Prabu, dumeh agamane Buda kawak kapir kupur, mulane Gusti Allah paring pasêmon, githok kuntul kinuciran, têgêse: tolehên githokmu, ibumu Putri Cina, ora kêna nyêri-nyêri marang wong seje bangsa, Sang Prabu Jimbun iku wiji têlu, purwane Jawa, iya iku Sang Prabu Brawijaya, mula Sang Prabu Jimbun gêdhe panggalihe melik jumênêng Nata, mulane melik ênggal sugih, amarga katarik saka ibune, dene ênggone kêndêl nanging tanpa duga iku saka wijine Sang Arya Damar, amarga Arya Damar iku ibune putri raksasa, sênêng yen ngokop gêtih, pambêkane siya, mula ana kuntul nganggo kucir iku wis karsaning Allah, ora mung Sunan Dêmak dhewe bae kang didhawuhi ngrumasani kaluputane, nanging sanadyan para Wali liyane uga didhawuhi ngrumasani, yen ora padha gêlêm ngrumasani kaluputane, dosane lair batin, mula jênênge Wali ditêgêsi Walikan: dibêciki malês ngalani.

Dene anane bangsa Cina padha nênêka ana ing tanah Jawa iku dêdongengane mangkene: Jare, dhek jaman kuna, nalika santri Jawa durung akeh kawruhe, sawise padha mati, suksmane akeh kang katut angin banjur thukul ana ing tanah China, mula saiki banjur padha bali mulih marang tanah Jawa, dadi suksmane bangsa mau, iku mau-maune iya akeh kang suksma Jawa.

Terjemahan dalam bahasa Indonesia :

Tersebutlah Adipati Pengging dan Adipati Pranaraga (Ponorogo) yaitu Adipati Andayaningrat IV di Pengging dan Adipati Bathara Katong di Ponorogo, sudah mendengar bahwasanya negara Majapahit berhasil dijebol oleh Adipati Demak dengan

cara berpura-pura hendak memperingati hari raya Islam di Ampel. Sang Prabhu beserta Raden Gugur konon berhasil meloloskan diri dari istana. Tidak diketahui kemana kepergiannya.. Kemarahan Adipati Pengging dan Adipati Pranaraga (Ponorogo) tak terbendungkan lagi. Oleh karenanya, mereka masing-masing telah mengumpulkan kekuatan untuk menggempur Demak. Berkehendak untuk berbakti kepada Ayahanda Prabhu sekaligus hendak merebut tahta. Seluruh prajurid sudah siap sedia dengan persenjataan tempur lengkap, tinggal diberangkatkan. Akan tetapi, utusan Sang Prabhu Brawijaya datang. Adipati Pengging dan Adipati Pranaraga (Ponorogo), begitu selesai membaca isi surat, segera disembahnya surat tersebut dengan hati yang benar-benar teriris dan perih. Mereka hanya bisa menggeram marah dengan gigi bergemeretakan! Wajah mereka memerah bagai api! Hingga keluarlah ucapan sumpah dari mereka, bahwasanya semoga mereka tidak hidup lebih lama lagi agar tidak menanggung malu berkepanjangan.

Kedua Adipati tidak bersedia menghadap ke Demak. Dikarenakan sangat sedih hatinya, sehingga keduanya jatuh sakit. Tidak berapa lama kemudian mereka meninggal dunia. Menurut kabar berita, kematian Adipati Pengging dan Adipati Pranaraga (Ponorogo) dikarenakan karena telah ditenung oleh Sunan Giri. Hal ini dilakukan agar kelak tidak menjadi penghalang dikemudian hari.

Kedua Adipati tidak bersedia menghadap ke Demak. Dikarenakan sangat sedih hatinya, sehingga keduanya jatuh sakit. Tidak berapa lama kemudian mereka meninggal dunia. Menurut kabar berita, kematian Adipati Pengging dan Adipati Pranaraga (Ponorogo) dikarenakan karena telah ditenung oleh Sunan Giri. Hal ini dilakukan agar kelak tidak menjadi penghalang dikemudian hari.

Cerita kehancuran Majapahit sesungguhnya penuh dengan perlambang (simbolisme). Sungguh tidak masuk diakal sehat manakala negara sebesar itu, yang luas jajahannya hancur dikarenakan kekuatan-kekuatan mukjijat Wali. Simbolisme dibuat juga dikarenakan para pujangga malu menceritakan kejadian permusuhan antara anak melawan ayahnya sendiri. Beberapa perlambang (simbolisme) kehancuran Majapahit yang dibuat oleh para bijak adalah sebagai berikut :

1. **Dikarenakan kekeramatan para Wali, keris milik Sunan Giri manakala dihunus keluarlah berjuta-juta tawon yang menyengat prajurid Majapahit sehingga menimbulkan kekalahan.**

2. **Badhong (penutup kemaluan) milik Sunan Cirebon (Sunan Gunungjati) manakala dikibaskan keluar beribu-ribu tikus yang memakan perbekalan serta makanan kuda prajurid Majapahit, sehingga menimbulkan bubarnya mereka karena melihat begitu banyaknya tikus**

3. **Peti yang dibawa dari Palembang (ceritanya konon diberikan oleh Adipati Arya Damar) manakala dibuka ditengah pertempuran keluar demit (mnakhluk halus)-nya. Prajurid Majapahit geger tewas karena diteluh oleh para demit (makhluk halus).**

4. **Konon Sang Prabhu Brawijaya meninggal secara MEKRAD/MEKRAT (Wafat tanpa meninggalkan jasad di Gunung Lawu)**

Kyai Kalamwadi selanjutnya menjelaskan beberpa simbolisme diatas kepada muridnya yang bernama Darmagandhul seperti dibawah ini :

Itu semua hanyalah cerita simbolik semata, sesungguhnya jatuhnya Majapahit ceritanya seperti yang sudah aku paparkan diatas. Nagara Majapahit itu bukanlah sebuah barang remeh temeh yang mudah dihancurkan dan dirusak, tidaklah mungkin hancur hanya karena dikeroyok sepasukan tikus. Yang masuk akal adalah, tawon bisa bubar manakala kayu-kayu tempat bersarang mereka dirusak oleh manusia. Para demit (makhluk halus) bisa pula bubar manakala hutan-hutan dijarah oleh manusia. Akan tetapi jika Majapahit bisa rusak hanya karena tawon, tikus dan demit (makhluk halus), siapa yang bisa percaya? Mereka yang mempercayainya berarti manusia yang pendek nalarnya, sebab cerita yang sedemikian itu tidaklah masuk diakal dan tidaklah sesuai dengan nalar manusia. Semua cerita itu hanya sekedar simbolis belaka. Jika diceritakan apa adanya berarti bisa membuka rahasia kehancuran Majapahit itu sendiri. Tetapi, sedikit dari simbol-simbil itu akan aku jelaskan disini.

Binatang yang bernama tikus itu berwatak suka memakan segala, jika dibiarkan saja lama-lama akan menjadi-jadi, maksudnya : para ulama pada jaman dahulu, pertama kali datang meminta perlindungan kepada sang Prabhu Majapahit, akan tetapi manakala sudah diberi perlindungan, balasannya malah merusak. Sedangkan tawon adalah binatang yang membawa madu yang manis, senjatanya ada dipantat, kediamannya ada dilobang pohon atau tempat bercelah yang tinggi, maksudnya : pertama kali datang dengan ucapan yang manis, akan tetapi ujung-ujungnya menyengat dari belakang, kediaman tawon diberi nama tala, bisa diartikan 'MEN-TALA (TEGA)' merusak Majapahit, siapapun yang mendengar hal ini akan keheranan.

Sedangkan demit (makhluk halus) yang berada didalam peti yang dibawa dari Palembang, setelah peti dibuka menimbulkan bunyi menggelegar, maksudnya : Palembang itu berarti bisa diartikan 'MLEMBANG (GOYAH)', dimana orang-orangnya gampang berpindah agama. Peti sendiri berarti tempat yang tertutup untuk menutupi benda yang samar, demit (makhluk halus)-pun berarti samar, rahasia, tersembunyi, demit juga cenderung suka meneluh. Maksudnya adalah sebagai berikut : Kehancuran Majapahit akibat diteluh dengan rapi dan tersembunyi, jelasnya saat hendak melakukan penyerangan tidak ada tersiar berita apapun, berpura-pura hendak mengadakan perayaan gerebeg maulid, mengejutkan kedatangannya. Prajurid Majapahit tidak melakukan persiapan sama sekali, tahu-tahu Adipati Terung telah membantu Adipati Demak.

Tidak ada kerajaan besar semacam Majapahit yang kehancurannya hanya karena disengat oleh tawon serta diserang oleh tikus, apalagi bubarnya prajurid hanya karena diteluh oleh demit (makhluk halus) semata.

Kehancuran Majapahit menimbulkan suara menggelegar, hingga terdengar sampai kemana-mana. Terdengar jikalau hancurnya dikarenakan dijebol oleh putra sang Prabhu sendiri dengan dibantu oleh delapan Wali, semua berkhianat kepada sang Raja.

Dan lantas Kyai Kalamwadi menjelaskan : Menurut guruku Raden Budi Sukardi, sebelum Majapahit runtuh, burung bangau tidak ada yang berbulu kuncir dikepalanya. Manakala negara sudah berpindah ke Demak, keadaan berubah, muncul burung bangau dengan bulu kepala berkuncir.

Ini adalah sindiran dari Sang Maha Gaib bagi Prabhu Brawijaya, kebo kombang atine entek dimangsa tuma kinjir (kerbau kumbang hatinya habis dimakan kutu-kutu babi hutan). Kerbau melambangkan Raja yang kaya raya, kumbang melambangkan suaranya hanya bisa berdengung saja, suara Prabhu Bnrawijaya menyaksikan kehancuran Majapahit dengan hati yang habis terkikis dan hanya bisa menggeram tak mampu berbuat apa-apa, tidak melakukan perlawanan. Sedangkan kutu babi hutan (tuma kinjir : kutu yang biasa menempel dibulu babi hutan : Damar Shashangka), TUMA (KUTU) artinya TUMAN (KETERLALUAN), CELENG (BABI HUTAN) artinya berada dibawah, menggambarkan manakala Raden Patah saat datang pertama kali ke Majapahit menghaturkan sembah bakti kepada ayahandanya, lantas diberikan kedudukan, telah mendapatkan hati dari Sang Prtabhu, akan tetapi pada akhirnya mengobarkan peperangan merebut tahta, tidak menimbang salah dan benar, membuat habis hati Sang Prabhu.

Sedangkan burung bangau yang berkuncir adalah sindiran bagi Sultan Demak yang telah menyia-nyiakan ayahanda Prabhu sendiri, mentang-mentang beliau beragama Buda (Shiwa Buddha) totok kafir kufur, oleh karenanya Gusti Allah menyindir dengan munculnya burung bangau yang berkucir bulu kepalanya. Sindiran itu bermaksud, lihatlah leher belakangmu sendiri, ibumu sendiri berasal dari China, tidak sepatutnya berlaku sia-sia kepada orang lain bangsa. Sang Prabhu Jimbun itu memiliki benih dari tiga orang, yang pertama benih Jawa, tak lain benih dari Sang Prabhu Brawijaya, oleh karenanya Sang Prabhu Jimbun mempunyai kecenderungan ingin menjadi Raja yang berkuasa. Cenderung pada kekayaan karena mempunyai benih dari China, sedangkan cenderung berani tapi tanpa perasaan akibat mempunyai benih dari Sang Arya Damar, sebab Arya Damar ibunya adalah seorang raksasa (penganut ajaran Tantra Bhairawa : Damar Shashangka), suka menghisap darah, kelakuannya suka menyakiti. Oleh karenanya muncul burung bangau berkuncir itu semua atas kehendak Allah. Bukan hanya Sultan Demak saja yang disindir agar menyadari kesalahannya, akan tetapi seluruh para Wali yang lain juga disindir agar menyadari kesalahannya. Jikalau tidak juga segera menyadari kesalahan yang telah dibuat, akan menangung dosa lahir batin. Oleh karenanya sebutan Wali bagi orang Jawa juga bisa diartikan WALIKAN (BERBALIK), diberi kebaikan balasannya malah membalas dengan kejahatan.

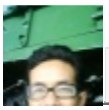
Sedangkan adanya orang China datang ke Jawa itu dikarenakan, dahulu kala, saat para orang-orang bijak di Jawa belum begitu banyak pengetahuannya, saat mereka meninggal dunia, suksma mereka banyak yang terbawa angin dan lahir kembali di tanah China. Oleh karenanya lantas rindu untuk pulang kembali ke tanah Jawa. Dengan

demikian, orang-orang China yang datang ke Jawa sesungguhnya dulu suksma mereka pernah hidup di Jawa.

(Bersambung)

(12 Oktober 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Ray Abikusno Dua, Andri Asanto Mahendra Jawane, WingaRdium Leviosa, dan 64 orang lainnya menyukai ini.
  -  Submit

    Visanggeni Tsuwung "basa ngelmu mupakate lan panemu.. pasahe lan tapa.. yen satria tanah jawa kuna kuna kang ginilut tri prakara: lila, lamun kelangan nora gegetu.. sak serik sameng dumadi.. tri legawa nalangsa srah ing bathara" -- wedhatama-- sri susuhunan mangkunegara4

    12 Oktober jam 9:23 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

    Sammael Essa Malaikat Murtad Suwun kang Dhamar..wilujeung enjing,.

    12 Oktober jam 9:43 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - Submit

    Deny Indratenaya tragis

    12 Oktober jam 9:43 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Andre Birowo

  Bung Damar apakah pernah membaca buku "Ajaran Rahasia Orang Jawa" terbitan LKIS.ualasannya ada di http://kyaimbeling.wordpress.com/ajaran-rahasia-orang-jawa/

  Buku ini berasal dari kraton kudus dan diterjemahkan seorang Belanda tahun 1901 lal...u sekitar 2 tahun lalui diterjemahkan menjadi bhs Indonesia. Walaupun ditulis ulang dalam konteks masa kini tentu tidak mengubah esensinya.

  Walaupun dijelaskan buku tersebut ditulis oleh para Walisongo tapi saya kira tidak, karena isinya menggambarkan pengetahuan dari Hindu-Buddha.

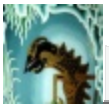
  Pertanyaannya saya, ketika Demak menyerang Majapahit..bagaimana nasib naskah2 kuno di sana? Begitu juga ketika Cireibon menyerang Galuh/Pajajaran?

  12 Oktober jam 9:52 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Budi Nur Cahyo terima kasih tag-nya mas Damar _/_ Rahayu

  12 Oktober jam 10:10 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Damar Shashangka

  Pak Andre : Waktu saya singkat, lanjut nanti siang yah pak.

  Terntang buiku tersebut saya pernah baca tapi malah dapat di asrama guru saya di Bali. Isinya sebenarnya ajaran Shiwa Buddha yang digabung-gabungkan dengan ajaran Islam dan diaku ajaran Wali. Jujur saya ragu dengan isi buku tersebut. Kelihatan baru dibuat sekitar abad 17-18.

  Mengenai nasib naskah-naskag Shiwa Buddha di Majapahit atau ajaran Shiwa di Pajajaran, jelasnya menjadi korban kepicikan golongan radikal. Semua banyak yang habis dibakar. Yang ada di Bali sekarang adalah naskah-naskah yang berhasil diselamatkan dan menjadi rujukan ritual agama Hindhu Bali sampai detik

ini.

Bagi kaum rakyat yang tidak sempat mengungsi keluar Jawa dan hanya mengungsi ke Pegunungan Bromo, Tengger (Suku Tengger sekarang) mereka tidak sempat membawa secuil naskah agama satu-pun. Jadi ritual yangf mereka lakukan disana hanya sebatas NALURI alias MENGINGAT-INGAT APA YANG DIKERJAKAN PARA LELUHUR TURUN TEMURUN...

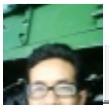
^_^

12 Oktober jam 10:10 · Suka · 3 orangAndreas Hartanta, Jiwa Negara Yanik, dan Rudy Budianto Slamet menyukai ini.

- Submit

Andre Birowo Menyedihkan sekali...kelihatannya missinglink sejarah kuno di Indonesia salah satunya karena ini: banyak naskah2 kuno yang dimusnahkan.

12 Oktober jam 10:11 · SukaTidak Suka

-  Submit

Visanggeni Tsuwung semoga orang2 bromo sehat waras dan berbahagia

12 Oktober jam 10:13 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Deny Indratenaya terimakasih mas ... Udah di tag ...

12 Oktober jam 10:22 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Putu Budhi betul2 kejam . . . tolog dong dtag cerita ini ke sini . . . sukseme

12 Oktober jam 10:35 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Niki Saraswati mas damar....kalau tak salah, di Bali ada bahasa...wali - mewali = kemBALI...benar ngga ya?

  12 Oktober jam 10:48 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Diemas Dhamardjati

  WALI=GaWAne laLI....
  SONGO=roSOne luNGO...

  Wali Songo Gemblung Swasono..

  ...Wong Jawa Gelare MPU=Matrapke Piwulang Utama..Mapanke Pakertining Umat..

  Nuwun Mas Damar..
  Rahayu..
  Mardhika ^_+

  12 Oktober jam 11:06 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Slamet Raharjo nah ini, ditunggu2 lanjutannya.....saya mengikuti dari awal....di koran solopos juga dimuat bersambung tentang surat ini.....menarik...banyak hal terungkap...;-)

  12 Oktober jam 11:07 · SukaTidak Suka

- Submit

  Putu Budhi mbak saraswati: betul mewali itu bahasa bali yang artinya kembali

  12 Oktober jam 11:23 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

  Bawa Chakep Mahadewa Suksma be mencerahkan !

  12 Oktober jam 11:28 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Satria Pengging Menyingkap tragedi masa lalu, membuat kita kenal siapa diri kita..dan apa yang terjadi pada diri kita. Tapi, ke depan, tutup semua luka, fokus pada visi nusantara yang jaya, indah laksana sekeping surga, dengan penghuni manusia2 yang berbudi luhur. Yang bersalah pasti telah menerima akibatnya, karena Alam Semesta ini maha adil. Kita yang ada saat ini, mari berfokus pada kebenaran yang ingin kita wujudkan...kita pancarkan energi kewelasasihan termasuk kepada mereka yang mewarisi dan siap melanjutkan kekeliruan masa lalu.....

  12 Oktober jam 11:29 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

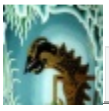
  Iketut Alit Astasoma terima kasih Damar sdh di tag dan dapat ilmu yang sangat berguna..

  12 Oktober jam 12:22 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Khusnuz Ziyad Runtuhnya majapahit krn lunturnya rasa Cinta Tanah air yg dipengaruhi para tamu imigran luar.

  12 Oktober jam 15:00 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

  Damar Shashangka

Khusnuz : Faktor luar Majapahit hancur dikarenakan serangan militer Demak Bintara. Ini fakta yang selama inid itutup-tutupi. Dari dalam, fakror keroposnya rasa kesatuan adalah penyebab utama.

Majapahit ibarat pohon raksasa yang keropos dari ...dalam dan dimanfatkan oleh golongan radikal untuk menumbangkannya sekalian...^_^Lihat Selengkapnya

12 Oktober jam 15:04 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

Bawa Chakep Mahadewa saya percaya sepenuhnya bhw semua it cm simbolik, pernah nonton film imam bonjol perang pelawan belanda ?? disini sebuah simbolik diceritakan bg kenyataan, bhw imam bonjol mempunyai keris sakti bila dicabut dr warangkanya seketika terjadi hujan jutaan anak panah dan menghujani musuhnya, tp kenyataanya toh dia mati ditangan belanda, andai it nyata tak usah berperang habis2an melawan belanda cabut aja it keris belanda dah mati semua, dan tak mungkin jg ada sejarah indonesia dijajah belanda, hehehe... iya gak ?

12 Oktober jam 17:11 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Agung Ardana Tp Belanda Se Alun2 utara takut sama Sri Sultan HB IX.

12 Oktober jam 17:46 · SukaTidak Suka

- Submit

Khusnuz Ziyad

Damar: sprt itulah yg terjadi dg majapahit.
dan hal itu juga terjadi saat ini di indoensia & berbagai belahan dunia(eropa). pengkeroposan(lunturnya rasa Cinta tanah Air) dari dlm utk transformasi budaya ke Negara Agama, krn dominasi budaya ol...eh para imigran/tamu (non pribumi).Lihat Selengkapnya

12 Oktober jam 19:00 · Suka · 2 orangAsrianty Purwantini dan Rudy Budianto Slamet menyukai ini.

- Submit

  Rudy Budianto Slamet

  Bangkit Indonesiaku.....Sadarlah.....Jangan terperosok lagi ke LUBANG YANG SAMA,,,,,,,!!!! Bravo Damar, kumandangkan terus kenyataan yang melanda Nusantara.....agar,
  generasi berikut bisa memilih atau menentukan sika...p....bagaimana seharusnya menjadi BANGSA INDONESIA YANG BENAR....dan tidak membiarkan para pengkhianat Ibu Pertiwi untuk bertingkah dengan pongah.....sekali lagi Bangkit Indonesiaku.....!!!

  12 Oktober jam 22:26 · Suka · 4 orangAnda, Asrianty Purwantini, Khusnuz Ziyad, dan Rudy Budianto Slamet menyukai ini.

- Submit

  Bawa Chakep Mahadewa @pak andre wibowo, trimakasi, sy sudah bc ling anda, n isinya dr hindu semua, at mengutip dr kitab2 hindu lontar at tattwa, termasuk sistem penciptaan semesta, dan sapta loka at 7 lapis dunia dr bhur loka samai dunia perbintangan, pejalanan atma dinereka dan disorga it ada dalam cerita atma prasamsa, yg ada di tattwa2 at lontar dan kekawin2 hindu yg sekarang ada dibali, salam

  12 Oktober jam 22:49 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

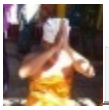
  Jiwa Negara Yanik Suksma Mas Damar..... dtunggu kelanjutannyua _/_

  13 Oktober jam 14:01 · SukaTidak Suka

- Submit

  Andreas Hartanta ditunggu kelanjutannya,aku di tag yooo..suwun

  17 Oktober jam 23:02 · SukaTidak Suka

-  Submit

  Wayan Sariana mas damar kapan lanjutannya nieh... udah dak sabar bacanya...

  06 November jam 21:47 · SukaTidak Suka

- Submit

  Si Dodol Mas damar pance OYe...
  Kapan bade Nulis artikel malih??

  Matep sanget mas..
  Menawi wonten wektu, mbok kulo di ajari...

  07 November jam 11:11 · Suka

SERAT DARMAGANDHUL (14)

Diterjemahkan dan diulas oleh : Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 11 November 2010 jam 21:57

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buddha] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Kiyai kalamwadi nutugake caritane: “Kandhane guruku Rahaden Budi Sukardi mangkene: mungguh kang katarima, muji marang Allah iku, iku sindhenan Dharudhêmble. Têmbung dhar iku têgêse wudhar, ru iku têgêse ruwêt sulit lan rungsit, dene dhêmble têgêse dhêmbel dadi siji, yen wis sumurup têpunge sarat sari’at tarekat hakekat lan ma’rifat, iku mau wis muji tanpa ngucap, sarak iku sarate ngaurip, iya iku nampik milih iktiyar lan manggaota, sari’at iku saringane kawruh agal alus, tarekat iku kang nimbang lan nandhing bênêr lan luput, hakekat iku wujud, wujud karsaning Allah, kang ngobahake sarta ngosikake rasane budi, wêruh ora kasamaran ing sawiji-wiji. Yen kowe wis ngrêti marang têgêse Dharudhêmble, mêsthi wis marêm marang kawruhmu dhewe. Mangan woh kawruh lan budi, sêmbahe kaya wêsi kang dilabuh ana ing gêni ilang abange mung rupa siji, kang muji lan kang dipuji wis nunggal dadi sawiji, dhêmble wujud siji. Yen kowe wis bisangawruhi surasane kang tak-kandhakake iki, jênênge munajad. Saupama wong nulup manuk, yen ra wêruh prênahe manuke, masa kênaa, ênggone nulup mung ngawur. Yen kawruhe wong pintêr ora angel yen disawang, mêtune saka ing utêk”.

Darmagandhul matur, nyuwun ditêrangake bab ênggone Nabi Adam lan Babu Kawa padha kêsiku dening Pangeran, sabab saka ênggone padha dhahar wohe kayu Kawruh kang ditandur ana satêngahing taman Pirdus. Ana maneh kitab kang nêrangake, kang didhahar Nabi Adam lan Babu Kawa iku woh Kuldi, kang ditandur ana ing swarga. Mula nyuwun têrange, yen ing kitab Jawa caritane kapriye, kang nyêbutake kok mung kitab ‘Arab lan kitabe wong Srani.

Kiyai Kalamwadi banjur nêrangake, yen kitabe wong Jawa ora nyêbutake bab mangkono iku, dene Sajarah Jawa iya ana kang nyêbutake turun Adam, iya kitab Manik Maya.

Kiyai Kalamwadi banjur ngandhakake: “Sawise buku-buku pathokan agama Buda diobongi, amarga mundhak ngrêribêdi agama Rasul, sanadyan buku kang padha disimpêni dening para wadya, iya dipundhut banjur diobongi, nalika sabêdhahe Majapahit, sapa kang durung gêlêm nganggo agama Islam banjur dijarah rajah, mula wong-wong ing kono padha wêdi marang wisesaning Ratu. Dene wong-wong kang wis padha gêlêm salin agama Rasul, banjur padha diganjar pangkat utawa bumi sarta ora padha nyangga pajêg, mulane wong-wong ing Majapahit banjur padha ngrasuk agama Islam, amarga padha melik ganjaran. Ing wêktu iku Sunan Kalijaga, kagungan panggalih, caritane lêluhure supaya aja nganti pêdhot, banjur iyasa wayang, kanggo gantine kitab-kitab kuna kang wis padha diobongi. Ratu Mataram uga mangun carita sajarahe para lêluhur Jawa, buku-buku sakarine, kang isih padha disimpên uga padha dipundhut kabeh, nanging wis padha amoh, Sang Nata ing Mataram andangu para wadya, nanging wis padha ora mênangi, wiwit Kraton Gilingwêsi nganti tumêka Mataram wis ora kasumurupan caritane, buku-buku asli saka ing Dêmak lan Pajang padha dipriksa, nanging tinêmu tulisan ‘Arab, kitab Pêkih lan Taju-salatina apa dene Surya-Alam kang kanggo pikukuh, mula Sang Prabu ing Mataram kewran panggalihe ênggone kagungan karsa iyasa babad carita tanah Jawa. Sang Prabu banjur dhawuh marang para pujangga, andikakake padha gawe layang Babad Tanah Jawa, ananging sarehne kang gawe Babad mau ora ngêmungake wong siji bae, mula ora bisa padha gaweyane, kang diênggo pathokan layang Lokapala, mungguh caritane kaya kang kasêbut ing ngisor iki”.

Wayahe Nabi Adam iya iku putrane Nabi Sis, arane Sayid Anwar. Sayid Anwar didukani ingkang rama lan ingkang eyang, amarga wani- wani mangan wohe wit kayu Budi sêngkêrane Pangeran kang tinandur ana ing swarga. Ciptane Sayid Anwar supaya kuwasane bisa ngiribi kaya dene kuwasane Pangeran, ora narima yen mung mangan woh Kawruh lan woh Kuldi bae, nanging wohe kayu Budi kang disuwun. Sayid Anwar miwiti yasa sarengat dhewe, ora karsa ngagêm agamane ingkang rama lan ingkang eyang, dadi murtat sarta nampik agamane lêluhure, mangkono uga karsa ngakoni yen turune Adam sarta Sis, pangraose Sayid Anwar iku dadi saka dadine piyambak, mung waranane bae saka Adam lan Sis, dadine saka budi hawaning Pangeran. Ênggone Kagungan pamanggih mangkono mau diantêpi bangêt, jalaran mangkene: asal suwung mulih marang sêpi, bali marang asale maneh. Sarehne Sayid Anwar banjur lunga nuruti karêping atine, lakune mangetan nganti tumêka ing tanah Dewani, ana ing kono banjur kêtêmu karo ratuning jin arane Prabu Nuradi, Sayid Anwar ditakoni iya banjur ngandharake lêlakone kabeh, wusanane Sayid Anwar diêpek mantu sarta dipasrahi kaprabon, ngratoni para jin, jêjuluk Prabu Nurcahya, wiwit jumênênge Prabu Nurcahya, jênênge nagara banjur diêlih dadi aran nagara Jawa. Misuwure, kang jumênêng Nata, Jawa jawi ngrêti kawruh agal alus. Sawise iku Sang Prabu banjur nganggit sastra mung salikur aksara, saucaping wong Jawa bisa kaucap, dijênêngake Sastra Endra Prawata. Têmbung Jawa, ditêgêsi: nguja hawa, karsane Sang Prabu: bisaa rowa, saturun-turune bisaa jumênêng Nata mêngkoni tanah Jawa. Sang Prabu putrane siji pêparab Sang Hyang Nurrasa, uga dhaup karo putri jin putrane mung siji iya iku Sang Hyang Wênang. Sang Hyang Wênang uga dhaup karo putri jin, dene putrane uga mung siji kakung pêparab Sang Hyang Tunggal, krama oleh putri jin. Sang Hyang Tunggal pêputra Sang Hyang Guru, kabeh mau turune Sang Hyang Nurcahya, kang padha didhahar woh wit kayu Budi. Sang Hyang Guru kagungan pangraos yen kuwasane padha karo Gusti Allah, mula banjur iyasa kadhaton ana

pucaking Mahameru, sarta ngakoni yen purwaning dumadi mêtune asal saka budi hawa nêpsu. Aran Dewa ngaku misesani mujudake sipat roh, agamane Buda budi, mangeran digdayane sarta ngaku Gusti Allah. Sêdya kang mangkono mau iya diideni dening Kang Maha Kuwasa, sarta kalilan nimbangi jasane Kang Maha Kuwasa. Dewa iku wêrdine ana loro têgêse: budi hawa, sarta: wadi dawa, mulane agamane Buda. Sêbutan Dewi: têgêse: dening wadining wadon iku bisa ngêtokake êndhas bocah.

Darmagandhul didhawuhi nimbang mungguh kang bênêr kang êndi, mangan woh wit kayu Kawruh, apa who wit kayu Budi, apa woh wit Kuldi?

Saka panimbange Darmagandhul, kabeh iku iya bênêr, sênêngan salah siji êndi kang disênêngi, diantêpi salah siji aja nganti luput. Yen kang dipangan woh wit kayu Budi, agamane Buda budi, panyêbute marang Dewa; manawa mangan woh wit kawruh, pênyêbute marang Kangjêng Nabi 'Isa, agamane Srani, yen sênêng mangan woh wit kayu Kuldi, agamane Islam, sambate marang nabi panutan; iya iku Gusti Kangjêng Nabi Rasul; dene yen dhêmên Godhong Kawruh Godhong Budi, panêmbahe marang Pikkong, sarta manut sarake Sisingbing lan Sicim; salah sijine aja nganti luput. Yen bisa woh-wohan warna têlu iku mau iya dipangan kabeh, yen wong ora mangan salah sijine woh mau, mêsthine banjur dadi wong bodho, uripe kaya watu ora duwe kêkarêpan lan ora mangrêti marang ala bêcik. Dene mungguh bêcike wong urip iku mung kudu manut marang apa alame bae, dadi ora aran siya-siya marang uripe, yen Kalifah dhahar woh Budi, iya melu mangan woh Budi, yen Kalifah dhahar woh kawruh, iya melu mangan woh kawruh, yen kalifah dhahar woh Kuldi, iya melu mangan woh Kuldi. Dene prakara bênêr utawa lupute, ugi Kalifah kang bakal tanggung. Sarehne diênut wong akeh, dadi Panutan kudu kang bênêr, amarga wong dadi Panutan iku saupama têtuwuhan minangka wite. Yen wong ora gêlêm manut marang kang bênêre kudu diênut, iku kaya dene iwak kang mêtu saka ing banyu. Saupama woh ora gêlêm nempel wit, mêsthi dadi glundhungan kang tanpa dunung. Awit saka iku, mulane wong iku kudu ngelingi marang agamane kang nurunake, amarga sanadyan saupama ana salahe, Gusti Allah mêsthi paring pangapura. Darmagandhul matur nyuwun têrange agama Rasul lan liya-liyane, mungguh kang dadi bedane apa?

Terjemahan dalam bahasa Indonesia :

Kyai Kalamwadi meneruskan penuturannya : "Adapun menurut guruku Rahaden Budi Sukardi adalah seperti ini : Ibadah yang bisa diterima oleh Allah harus bersandarkan Dharudhemble. Kata DHAR maksudnya WUDHAR (TERURAI), RU maksudnya RUWET lan RUNGSIT (KUSUT dan MISTERIUS). Sedangkan DHEMBLE maksudnya DHEMBEL DADI SIJI (MENGUMPUL JADI SATU).Jikalau sudah

menyadari kesatuan hukum, syari'at, thariqah, haqiqat dan ma'rifat, disanalah pepujian tanpa ucapan berlaku. Sarak (Syar'i : Hukum/Aturan) adalah syarat untuk hidup dimasyarakat, disana terletak aturan untuk tidak melakukan, apa yang harus dilakukan, bagaimana berusaha yang benar dan bagaimana memperoleh penghidupan yang benar. Syari'at itu lebih meningkat lagi, sebuah aturan untuk diri sendiri dan orang lain yang sudah menyentuh peningkatan kesadaran (saringane kawruh agal alus : alat penyaring segala hal yang bersifat kasar [badani] dan halus [rohani]), Thariqat adalah sarana untuk menimbang hal yang benar dan salah serta sudah betul-betul dijalankan dalam pola perilaku sehari-hari, Haqiqat adalah keadaan manakala kita sudah menyadari wujud ini semua adalah atas kehendak Allah. Segalanya yang menggerakkan Kesadaran hanya Allah. Tingkatan Haqiqat adalah tingkatan seseorang yang sudah menyadari dan tidak khilaf bahwa semua ini hanya wujud Allah. Jikalau dirimu sudah memahami makna DHARUDHEMBLE, pasti akan puas dengan kesadaran yang bakal kamu dapatkan. Sudah memakan buah pengetahuan dan buah kesadaran sekaligus. Sembahmu bagaikan besi yang dibakar didalam bara api, setelah membara akan hancur dengan api dan menyatu. Yang Di sembah dan yang menyembah sudah manunggal dan menyatu, DHEMBLE (KUMPUL) menjadi satu. Jikalau dirimu sudah bisa memahami makna apa yang aku ucapkan, pasti segera kamu akan ber-munajad. Bagaikan orang yang mengincar burung dengan sumpit, jika tak tahu letaknya burung ada dimana, jelas tidak akan kena sasaran. Saat melepaskan sumpitan hanya ngawur belaka. Pengetahuan manusia yang cerdas tidak sulit dikenali, semua itu keluar dari otak. "(Maksudnya, pengetahuan rasional tidak sulit dipelajari, karena itu hasil oleh pikir. Tapi pengetahuan rohani, susah untuk dikenali, hanya bisa dijalani. : Damar Shashangka)

Darmagandhul berkata, mohon untuk dijelaskan tentang hal Nabi Adam dan Ibu Hawa yang telah dikutuk oleh Tuhan disebabkan karena memakan buah pohon Pengetahuan yang ditanam ditengah taman Firdaus. Ada juga kitab yang menerangkan, yang dimakan Nabi Adam dan Ibu Hawa adalah buah Khuldi, yang ditanam di Surga. Oleh karenanya mohon dijelaskan, jikalau menurut orang Jawa bagaimana, mengapa yang mencatat hanya Kitab dari 'Arab (Al-Qur'an) dan Kitab orang Srani (Orang Srani : Nashrani).

Kyai Kalamwadi lantas menjelaskan. Didalam kitab Jawa tidak diceritakan hal yang sedemikian itu. Kitab sejarah Jawa yang menghubungkan manusia Jawa keturunan Adam, hanya Kitab Manik Maya saja.

Kyai Kalamwadi lantas melanjutkan : "Setelah kitab-kitab agama Buda banyak yang dibakar dikarenakan takut menjadi penghalang perkembangan agama Rasul (Islam). Bahkan kitab-kitab yang disimpan oleh beberapa orang secara sembunyi-sembunyi, juga dipaksa untuk diambil dan dibakar. Hal itu terjadi setelah runtuhnya Majapahit. Siapa yang tidak mau memeluk agama Islam boleh dijarah harta bendanya, oleh karenanya banyak manusia Jawa yang ketakutan atas kebijakan Raja yang demikian ini. Sedangkan mereka yang mau memeluk Islam, kebanyakan diberi hadiah pangkat atau tanah bahkan ada juga yang dibebaskan dari pajak. Oleh karenanya masyarakat Majapahit banyak yang memeluk agama Islam, selaik takut juga karena tergiur iming-iming hadiah. Pada saat itu Sunan Kalijaga berinisiatif, kearifan leluhur agar jangan sampai terputus, lantas

menciptakan kreasi wayang kulit, sebagai media pengganti catatan dalam kitab-kitab kuno yang sudah banyak dibakar. Pada saat jaman Mataram, banyak Raja-Raja-nya yang membuat cerita sejarah leluhur Jawa. Kitab-kitab yang selamat tersimpan, lantas dikumpulkan, walau sudah banyak yang rusak disana-sini. Seluruh masyarakat Mataram diperintahkan oleh Raja-Raja Mataram agar mengumpulkan kitab-kitab kuno yang mereka simpan. Namun ternyata banyak sejarah yang telah terputus dan tidak diketahui lagi. Semenjak jaman Kerajaan Gilingwesi hingga Mataram, banyak sudah yang tidak bisa diketahui lagi ceritanya. Buku-buku yang berasal dari Demak dan Pajang juga dikumpulkan. Tapi ternyata hanya didapati kitab-kitab bertuliskan huruf Arab , kitab Fiqh dan Taju Salatin. Semua terhenti pada cerita Surya Alam (Sultan Demak pertama). Raja Mataram mendapatkan kekecewaan karena keinginannya untuk menyusun sejarah leluhur Jawa menemui kesulitan mendapatkan sumber rujukan. Oleh karenanya, Raja Mataram lantas menitahkan para pujangga mengarang naskah Babad Tanah Jawa. Dikarenakan cerita yang diketahui hanya sebatas akhir Majapahit dan juga dikarenakan banyak para pujangga yang diperintahkan membuat, maka muncullah berbagai versi. (yang kebanyakan hanya berkisar seputar keruntuhan Majapahit hingga jaman Mataram). Sedangkan kisah sebelum Majapahit diambil dari kisah Lokapala (Jadi dihubungkan dengan cerita Mahabharata langsung). Dan hasilnya adalah sebagai berikut."

Cucu Nabi Adam , yaitu putra Nabi Syits (Seth), bernama Sayyid Anwar. Sayyid Anwar mendapat marah dari ayah dan kakeknya dikarenakan telah bernai memakan buah pohon Budi (Kesadaran) yang tertanam di Surga. Keinginan Sayyid Anwar agar dirinya memiliki kuasa mirip dengan kuasa Tuhan. Bukan hanya terima memakan buah pohon Pengetahuan dan buah Khuldi semata, namun buah dari pohon Budi (Kesadaran) juga dimakannya. Sayyid Anwar lantas membuat Syari'at (aturan agama) sendiri, tidak mau memakai aturan yang dibuat oleh ayahnya maupun kakeknya. Oleh karenanya dia murtad dan menolak memakai agama leluhurnya. Serta tidak mau mengakui sebagai keturunan dari Nabi Adam dan Nabi Syits (Seth). Menurutnya, dirinya berwujud dengan sendirinya, hanya jasadnya saja yang berasal dari Adam dan Syits. Dirinya berasal dari Budi Hawa (Kesadaran dan Kehendak) Tuhan langsung. Pendapat yang demikian itu sangat dipegang teguh oleh Sayyid Anwar, alasan dia : Yang berasal dari kosong, kelak akan kembali kepada kekosongan tersebut. Oleh karenanya Sayyid Anwar lantas pergi dari kediamannya menuju ke timur, ke tanah Dewani. Disana lantas bertemu dengan Raja Jin Prabhu Nur Adi. Sayyid Anwar ditanya asal usulnya dan dia lantas menceritakan semuanya. Pada akhirnya Sayyid Anwar diambil menantu dan diberikan warisan tahta kerajaan, menjadi Raja Jin dengan gelar Prabhu Nur Cahya. Nama Dewani lantas diubah menjadi Jawa. Sudah terkenal diseluruh tempat, Raja Jawa memahami segala ilmu yang kasar hingga yang halus. Lantas Sang Prabhu (Nur Cahya) membuat sastra yang hanya berjumlah Dua Puluhsatu huruf, seluruh ucapan orang Jawa bisa diwakili oleh aksara ini. Aksara ini lantas diberi nama Satra Endra Prawata. Kata Jawa lantas diartikan dari kata ngu-JA ha-WA (Menuruti Kehendak). Keinginan Sang Prabhu agar dirinya hingga seluruh keturunannya bisa menduduki tahta. Sang Prabhu mempunyai satu orang putra bernama Sang Hyang Nur Rasa. Juga menikahi seorang putri Jin. Memiliki satu orang putra bernama Sang Hyang Wenang. Sang Hyang Wenang juga menikahi seorang putri Jin, juga memiliki satu orang putra bernama Sang Hyang Tunggal. Sang Hyang Tunggal

juga menikahi seorang putri Jin. Memiliki putra Sang Hyang Guru. Sang Hyang Guru merasa memiliki kuasa seperti Gusti Allah lantas membuat kerajaan diatas puncak Gunung Mahameru serta mengajarkan bahwa alas-usul kehidupan keluar dari BUDI HAWA NAFSU (KESADARAN dan KEHENDAK). Mengambil gelar sebagai Dewa dan beragama Buda Budi, menyembah kesaktiannya sendiri dan mengaku sebagai Gusti Allah. Kehendak yang demikian itu diijinkan oleh Yang Maha Kuasa, serta diijinkan untuk mengimbangi kuasa dari Yang Maha Kuasa sendiri. Dewa bisa dimaknai dua arti pertama bu-DI ha-WA (Kesadaran dan Kehendak) serta wa-DI da-WA (Rahasia Memanjang) dan menamai agamanya agama Buda. Sedangkan Dewi maksudnya : DE-ning W-ad-I-ning wadon iku bisa ngêtokake êndhas bocah. (Melalui tempat rahasia seorang wanita bisa mengeluarkan kepala manusia).

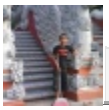
Darmagandhul lantas diperintahkan untuk menimbang mana yang benar dan mana yang salah, memakan buah pohon Pengetahuan, atau memakan buah pohon Budi (Kesadaran) atau memakan buah pohon Khuldi?

Menurut Darmagandhul semua itu benar, mana yang disenangi harus di mantapkan dalam hati. Jika yang dimakan buah pohon Budi, maka menyebut Tuhan dengan nama Dewa. Jika yang dimakan buah pohon Pengetahuan, menyebut nama Kangjeng Nabi Isa, agamanya Srani (Nashrani). Jika yang dimakan buah pohon Khuldi, agamanya Islam. Memuji Nabi panutan, yaitu Kangjeng Nabi Rasul. Manakala menyukai daun Pengetahuan dan daun Budi, menyembah Pik-Kong, menuruti aturan agama Sisingbing dan Sicim. Semuanya sudah benar. Namun jika bisa, tiga macam buah tadi dimakan semua. Jika manusia tidak memakan ketiga-tiganya akan menjadi manusia bodoh. Hidupnya bagai batu, tidak memiliki tujuan serta tidak bisa membedakan baik dan buruk. Akan tetapi menurutku pribadi, manusia itu menuruti kondisi alam saja, jika Khalifah (Penguasa) memakan buah Budi, ikuti saja memakan buah Budi. Jika Khalifah (Penguasa) memakan buah Pengetahuan, ikuti saja memakan buah Pengetahuan. Jika Khalifah (Penguasa) memakan buah Khuldi, ikuti saja memakan buah Khuldi. Masalah benar atau salah, Khalifah juga yang bakal mempertangung jawabkannya. Sebab seorang Khalifah itu menjadi panutan banyak orang. Jika diibaratkan sebagai pohon, Khalifah seumpama batangnya. Jikalau ada bagian pohon yang tidak sesuai dengan batangnya, ibarat ikan yang keluar dari dalam air. Jilalau buah tidak mau menempel pada pohon, akan terhampar tanpa tempat bersandar. Oleh karenanya, sebaiknya manusia mengikuti agama yang sudah diwariskan kepadanya. Seumpama salah, Gusti Allah pasti akan memberikan pengampunan-Nya. Darmagandhul lantas meminta kejelasan perbedaan antara agama Rasul dengan agama lainnya.

(Bersambung)

(11 November 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

-
- Anda, WingaRdium Leviosa, Drianto Martono, Barry Yusepin, dan 78 orang lainnya menyukai ini.
  - o  Submit

    Yan Shu Sip

    11 November jam 20:57 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka
  - o Submit

    Moyo Surokarto joss

    11 November jam 21:01 · SukaTidak Suka
  - o Submit

    KãwüLø Ålét Bersambung...setia mnunggu

    11 November jam 21:06 · SukaTidak Suka
  - o Submit

    Damar Shashangka Kawulo : Nanti malam sambungannya. Menunaikan janji dulu agar tidak terlalu lama yang nunggu..^_^

    11 November jam 21:10 · Suka · 1 orangMemuat...
  - o Submit

Relanto Mahujan terimakasih untuk tag-nya.

11 November jam 21:14 · SukaTidak Suka

- Submit

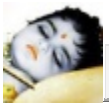
Ciptoning Margo Pranoto amet sewu,
kanjeng eyang prabu SEKAR JAGAD matur.
Wong jowo ilang jawane.
Onone gur rogone sing jowo n ngaku jowo.
Nanging bathin n jiwone wis ninggalake kautamaning laku urip jawi.

11 November jam 21:15 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Syaiful Arifin terimakasih mas Damar atas kirimannya.

11 November jam 21:22 · SukaTidak Suka

-  Submit

KãwüLø Ålét Siap...salam semangat<masih bau bau hari pahlawan mas...>love u pull

11 November jam 21:28 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Iks Ariawan berikutnya....ditunguu lhoo...

11 November jam 21:36 · SukaTidak Suka

- Submit

Lingsar Kuli Dapur terimakasi mas...
tak tunggu versi pdf-nya...

11 November jam 21:36 · SukaTidak Suka

- Submit

Moyo Surokarto ttg NABI SiS,,, ternyata bukan serat darmogandul aja yg bahas itu,,,, coba baca di sini ,,, http://thmoyo.blogspot.com/2010/01/pertama-kali-iblis-datang-ke-jawa.html

11 November jam 21:39 · SukaTidak Suka

- Submit

Asrianty Purwantini ..aku share ya Damar..

11 November jam 21:46 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Damar Shashangka Mbak Asri : Monggo, mbak..

11 November jam 21:51 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Damar Shashangka Mas Moyo : Sudah dijelaskan di serat Darmagandhul, itu hanya utak-atik bujangga Mataram karena cerita leluhur Jawa dalam kitab-kitab Kuno banyak yang dibakar oleh pasukan Demak...^_^

11 November jam 21:51 · Suka · 4 orangMemuat...

- Submit

Moyo Surokarto

betul Mas Damar,,, meski demikian bisa menawarkan teori mata rantai yg selama ini terputus,,

saya juga baca dari blog temen,,, versi laen babad jawa ... coba sampean cek ..
http://alangalangkumitir.wordpress.com/2010/02/02/sejarah-kawitane-...wong-jawa-lan-wong-kanung/

11 November jam 21:58 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Damar Shashangka

Bagian ini yang dipermasalahkan sebagian orang tentang siapa penulis Darmagandhul. Katanya misionaris Kristen. Coba disimak terjemahan diatas, saya buat apa adanya. Tidak dipelintir-plintir. Jelas yang membuat serat Darmagandhul hidup dijam...an Mataram Islam, orang Jawa asli dan beragama Islam Kejawen.

Coba disimak lagi.Lihat Selengkapnya

11 November jam 21:58 · Suka · 3 orangMemuat...

- Submit

Damar Shashangka

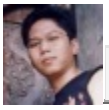
Mas Moyo : Inggih, ga papa sebagai bahan perbandingan..^_^

Serat Darmagandhul jujur lugas dan apa adanya. Disana dijelaskan :

Kyai Kalamwadi lantas melanjutkan : “Setelah kitab-kitab agama Buda banyak yang dibakar dikarenakan takut menjadi pe...nghalang perkembangan agama Rasul (Islam). Bahkan kitab-kitab yang disimpan oleh beberapa orang secara sembunyi-sembunyi, juga dipaksa untuk diambil dan dibakar. Hal itu terjadi setelah runtuhnya Majapahit. Siapa yang tidak mau memeluk agama Islam boleh dijarah harta bendanya, oleh karenanya banyak manusia Jawa yang ketakutan atas kebijakan Raja yang demikian ini. Sedangkan mereka yang mau memeluk Islam, kebanyakan diberi hadiah pangkat atau tanah bahkan ada juga yang dibebaskan dari pajak. Oleh karenanya masyarakat Majapahit banyak yang memeluk agama Islam, selaik takut juga karena tergiur iming-iming hadiah. Pada saat itu Sunan Kalijaga berinisiatif, kearifan leluhur agar jangan sampai terputus, lantas menciptakan kreasi wayang kulit, sebagai media pengganti catatan dalam kitab-kitab

kuno yang sudah banyak dibakar. Pada saat jaman Mataram, banyak Raja-Raja-nya yang membuat cerita sejarah leluhur Jawa. Kitab-kitab yang selamat tersimpan, lantas dikumpulkan, walau sudah banyak yang rusak disana-sini. Seluruh masyarakat Mataram diperintahkan oleh Raja-Raja Mataram agar mengumpulkan kitab-kitab kuno yang mereka simpan. Namun ternyata banyak sejarah yang telah terputus dan tidak diketahui lagi. Semenjak jaman Kerajaan Gilingwesi hingga Mataram, banyak sudah yang tidak bisa diketahui lagi ceritanya. Buku-buku yang berasal dari Demak dan Pajang juga dikumpulkan. Tapi ternyata hanya didapati kitab-kitab bertuliskan huruf Arab , kitab Fiqh dan Taju Salatin. Semua terhenti pada cerita Surya Alam (Sultan Demak pertama). Raja Mataram mendapatkan kekecewaan karena keinginannya untuk menyusun sejarah leluhur Jawa menemui kesulitan mendapatkan sumber rujukan. Oleh karenanya, Raja Mataram lantas menitahkan para pujangga mengarang naskah Babad Tanah Jawa. Dikarenakan cerita yang diketahui hanya sebatas akhir Majapahit dan juga dikarenakan banyak para pujangga yang diperintahkan membuat, maka muncullah berbagai versi. (yang kebanyakan hanya berkisar seputar keruntuhan Majapahit hingga jaman Mataram). Sedangkan kisah sebelum Majapahit diambil dari kisah Lokapala (Jadi dihubungkan dengan cerita Mahabharata langsung). Dan hasilnya adalah sebagai berikut.”Lihat Selengkapnya

11 November jam 22:00 · Suka · 3 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka Mas Moyo : Baru saya check disana. Saya terkejut membacanya (asal anda tahu), banyak pesan-pesan 'intuitif' yang sama dengan yang saya dapatkan disana..

Thanks infonya...._/\-

11 November jam 22:10 · SukaTidak Suka

- Submit

Moyo Surokarto

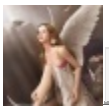
@ Mas Damar : kulo sarujuk,,, untunglah ada serat darmogandul yg menceritakan blak-blakan,,, biasanya kan penuh simbolisme utk menutupi kebusukan sejarah karena takut dg rezim yg berkuasa pada zamannya ...

tapi ttg leluhur JAWA perlu dikaj...i ulang. menyambungkan org jawa dg SIS dan adam ini

pengaruh ISLAM

mungkinkah ada teori laen ?

11 November jam 22:20 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

Bawa Chakep Mahadewa Makasi be kok sy bingung, penjemahan paling bawah it benar maksdnya? yg berputra sanyang tungal it ?

11 November jam 22:26 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

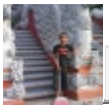
Kus Aprianto saya lama ketinggalan ya Mas...

11 November jam 22:36 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

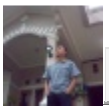
Moyo Surokarto Aku pernah nonton WAYANG by ki PURBO,,, juga menceritakan sperti itu. inilah cerita wayang produk Rezim ISLAM. bagaimana cerita wayang zaman majapahit ya???

11 November jam 22:40 · Suka · 2 orangMemuat...

-  Submit

Yan Shu Thx ya mas tagx.Mhon di tag lagi smbganx

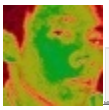
11 November jam 23:14 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Anton Januar matur nuwun mas Damar sampun ngetag...

Rahayu _/|_

11 November jam 23:15 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Harry Up matur nuwun sampun tag mas damar ....!!!!!!!!!!
aku tunggu sambungannya ....

11 November jam 23:15 · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

TuGus Telaga Kusuma sy menyimak dengan baik....,maturnuwun...

11 November jam 23:26 · Suka · 1 orangMemuat...

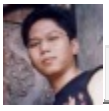
- Submit

Sukono Narayana

dalam lakon begawan bimo suci by almarhum narto sabda juga masih mengkaitkan tentang lajur dari nabi adam sampe pandawa .... ini ada saat bantah 2an antara hyang guru dan begawan bimo suci .....

kemungkinan besar itu karena diambil dari buk...u yang berjudul MANIK MAYA ... menurut keterengan disusun tahun 1740 ...

11 November jam 23:28 · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

Damar Shashangka Mas Moyo : Lho, bukankah link yang anda kasih kesaya itu sudah mendekati benar....hehe Tuh Link dari saudara saya Alang-alang Kumitir sudah 70% lebih cocok dari SERAT MANIK MAYA.

Hormat kepada simbah yang ada di Argopura tersebut..._/_

11 November jam 23:56 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Damar Shashangka

Bawa : Dikarenakan penguasa Mataram Islam. Dikarenakan buku-buku sejarah leluhur Jawa yang lebih masuk akal dibuat pada jaman Majapahit dibakar semua, maka lahirlah cerita-cerita yang menghubung-hubungkan antara Allah, Nabi Adam, Nabi Syits..., Ijajil lantas menjadi orang Buda. Jelas disini mau menunjukkan bahwa orang Buda itu dibimbing oleh Iblis alias Ijajil, hehehe...dan yang disisakan dari naskah-naskah jaman Majapahit kebanyakan yang khayal dan penuh simbol-simbol poll seperti SERAT TANTU PANGGELARAN (pernah denger ga?) Hal ini demi untuk membentuk image betapa bodohnya masyarakat Majapahit.

Kalau mau dibandingkan dengan tulisan jaman Majapahit (lihat Nagarakretagama dan Sutasoma atau Arjuna Wiwaha), lebih rasional dan minim simbol-simbol.

PARARATON itu ditulis jaman peralihan ke Islam, banyak simbol dan mitos disana karena menghindari 'dibredel'.

Para ahli sejarah saja langsung kasih acungan jempol pada ke-obyektif-an Nagarakretagama. Tapi jika melihat kitab-kitab yang ditulis sesudah masa Majapahit. Waduuuuh...harus hati-hati dan teliti....

Termasuk SERAT MANIK MAYA itu sendiri...Lihat Selengkapnya

Jumat pukul 0:06 · Suka · 4 orangMemuat...

- Submit

P Dimas Nugroho ,
Satu catatan yang sayang jika disia sia kan, mohon share ya mas.....

Jumat pukul 0:22 · Suka · 2 orangMemuat...

o Submit

Damar Shashangka

Saya kasih rangkuman SERAT MANIK MAYA :

Nabi Adam mempunyai putra Nabi Syits.

Nabi Syits mempunyai dua putra yang sulung Sayyid Anwar dan yang bungsu Sayyid Anwas.
.....
Sayyid Anwas, putra bungsu lebih mudah diatur, yang sulung yaitu Sayyid Anwar sulit diatur .(Jelas mencontoh kisah Habil dan Kabil/Kain)

Sayyid Anwar meninggalkan rumah mengembara ke Mesir dan bertemu dengan Ijajil/Dajjal/Iblis yang mengaku Tuhan. Lantas Sayyid Anwar akan dijadikan pengikut Ijajil/Dajjal/Iblis dan diberikan kerajaan di Gunung Himalaya.

Sayyid Anwar lantas menikahi putri Raja Jin Nurradi, dan kemudian menjadi Dewa bergelar Sang Hyang Nur Cahya.

Sang Hyang Nur Cahya mempunyai putra Sang Hyang Nurrasa.

Sang Hyang Nurrasa mempunyai putra Sang Hyang Wenang.

Dan Sang Hyang Wenang mempunyai putra Sang Hyang Tunggal.

Sang Hyang Tunggal mempunyai tiga putra Bathara Ismaya, Bathara Teja mantri dan Batraha Guru (Dewa Syiwa)

Mereka tercipta dari sebutir telur. Kulit menjadi Bathara Ismaya. Putihnya menjadi Bathara Tejamantri dan kuningnya menjadi Bathara Syiwa/Guru.

Ketiganya berebut kekuasaan. Bertengkar. Maka Bathara Syiwa mengusulkan, siapa yang bisa menelan gunung maka dia yang menang.

Bathara Ismaya menelan gunung, namun dia kesakitan dan perutnya buncit serta pantatnta menjadi besar.

Bathara Tejamantri mau menelan tidak bisa sehingga mulutnya robek.

Giliran Bathara Syiwa, dia malah tertawa dan tidak mau menelan. Melihat kakak-kakaknya cacat akhirnya Bathara Guru/Syiwa yang terpilih menggantikan Sang Hyang Tunggal menjadi raja Dewa.

Sedangkan Bathara Ismaya harus turun ke bumi menjadi Semar dan Bathara Tejamantri harus pula turun ke bumi menjadi Togog. Sebagai Semar, Bathara Ismaya harus mengasuh para Ksatria yang baik. Sebagai Togog, Bathara Tejamantri harus mengasuh para ksatria yang buruk.

Kembali ke atas, Sayyid Anwas yang penurut akhirnya menurunkan Para Nabi di tanah Arab (heheheheeh.....)

Ini hanya mau menunjukkan Tuhan-nya orang Arab lebih tinggi dari Tuhannya orang Jawa Asli (Sang Hyang Tunggal) dan lebih tinggi dari Tuhan-nya orang Hindhu (Bathara Syiwa/Guru)..

Asyik dan pinter juga yah otak-atik...waduh waduh waduh....

Jumat pukul 0:34 · Suka · 4 orangMemuat...

- Submit

Jiwa Negara Yanik

wkwkwk S Ismoyo, Tejamantri dan Syiwa adalah keturunan Jin, dari anak Adam yg jahat. Hmmmm... kalo orang2 dulu bisa percaya, kalo orang sekarang percaya itu namanya perbudakan.. hehehe

Kalo jaman sudah berganti sejarah akan berubah di Nusan...tara. Penjajahan di Nusantara yg paling kejam (karena semua buku2 di bakar) adalah penjajahan buto ijo selama 400 tahun, trus 350 tahun oleh kebo bule - wong Londo, dan 3,5 tahun oleh wong cebol - nipon.

Boleh kayaknya kita buat serat baru nih.. hehehe...

Jumat pukul 3:37 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Nanda Arnawa Matur Suksma..... Dinanti sambungannya nggihhh..... Astungkara..... ;)

Jumat pukul 7:36 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Sukono Narayana hehh makin ajuuuuuuuuuuur sejarah leluhurku ....lebih ajuur lagi kalo ga berusaha gali.... lagiiii ....

makanya diprapeni/dipanasi pake gunung merapi .. biar angat angat lagi sejarah nusantara... muncul yang asli ....

_/_

Jumat pukul 8:33 · SukaTidak Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

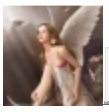
Moyo Surokarto mantab,,, terus sebarkan,,, lahar merapi sudah mengalir barat daya..

Jumat pukul 8:36 · SukaTidak Suka

- Submit

Sukono Narayana mas moyo @ betul mas ... kalo ke wetan kayaknya susah .... masih harus berhadapn gunung KAWI (wiwitan) sama SEMERU DAN BROMO .... yang masih tegak memelihara budaya.... tapi kalo ke barat ga tau dehhh .....

Jumat pukul 8:39 · SukaTidak Suka

-  Submit

Bawa Chakep Mahadewa Waduh parah.. gt to ternyata, pantesan saja sy pernah diceramahi orang bhw dewa dewi hindu adalah keturunan adam, walah ini orang dpt cerita dr mana lg? dasar tukang sulap... hahahaha... Mengenai TANTU PANGELARAN, sy ga pernah dngr, kayaknya ini tugasmu deh be, untk bikin catatan dan meluruskan semua

yg di belokan, selamat berjuang wahai ayahku untk kami muda mudi nusantara, salam namaste

Jumat pukul 8:43 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

Wiyoto Krido Sanyoto Selamat siang mas Damar Shasangkha, ikut menyemak dan mohon share nggih.... Juga buku Paramayoga. Mitos asal usul manusia jawa (Rd Ngb. Ronggowarsito) nampak tidak masuk akal sehat, mistis dan sinkritismenya sangat kuat. Nuwun.

Jumat pukul 8:46 · SukaTidak Suka

- Submit

Tien En Kerusakan dan kehancurannya sudah sangat dalam.. namun itu semua juga bagian dari kita.. hiks..

Jumat pukul 8:47 · SukaTidak Suka

- Submit

Asep Nugraha aku ijin share ya mas..

Jumat pukul 12:24 · SukaTidak Suka

- Submit

Eko Mulyono Di share ke aku ya mas

Jumat pukul 15:59 · SukaTidak Suka

- Submit

Mika Ketut wuahhhh...aku jd bingung nich...ngak tau asli mana..? habis akte kelahiranku jg di belokan....hihihkhikhihkhihkhi

Jumat pukul 17:20 · SukaTidak Suka · 1 orang

SERAT DARMAGANDHUL (15)

Diterjemahkan dan diulas oleh Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 12 November 2010 jam 10:35

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Kiyai Kalamwadi banjur nêrangake beda-bedane, yen saka dhawuhe kang Maha Kuwasa, manusa didhawuhi muja marang agamane. Nanging banjur akeh kang kliru muja marang barang kang katon, kaya ta kêris, tumbak, utawa liya-liyane barang. Kang kaya mangkono mau ngrusakake agama, amarga banjur mangeran marang wujud, satêmah lali marang Pangerane, amarga maro tingal marang barang rêrupan. Wong urip iku kudu duwe gondhelan agama, amarga yen ora duwe agama mêsthi duwe dosa, mung bae dosane mau ana kang sathithik lan ana kang akeh. Dene kang bisa nyirnakake (nyudakake) dosa iku, mung banyu suci, iya iku tekad suci lair batin. Kang diarani banyu tekad suci iku kang êning, iya iku minangka aduse manusa, bisa ngrêsiki lair batine. Yen wong luwih, ora ngarêp-arêp munggah swarga, kang digoleki bisaa nikmat mulya punjula saka sapadhane, aja nganti nêmu sangsara, bisaa duwe jênêng kang bêcik, sinêbut kang utama, bisaa nikmat badan lan atine, mulya kaya maune, kaya nalika isih ana ing alam samar, ora duwe susah lan prihatin. Lawang swarga iku prêlu dirêsiki, dirêngga ing tekad kang utama, supaya aja ngrêribêdi ana ing donyane, bisaa slamêt lair batine. Kang diarani

lawang swarga lan lawang nêraka iku, pancadan kang tumuju marang kabêgjan utawa kacilakan. Yen bêcik narik raharja, yen ala ngundhuh cilaka, mula pangucap kang ala, mêsthi mlêbu yomani. Yen bêcik, bisa tampa ganjaran.

Darmagandhul matur maneh, nyuwun têrange, manusa ing dunya wujude mung lanang lan wadon, dadine kok banjur warna-warna, ana Jawa, 'Arab, Walanda lan Cina. Dene sastrane kok uga beda-beda. Iku maune kêpriye, dalah têgêse sarta cacahing aksarane kok uga beda-beda. Geneya kok ora nganggo aksara warna siji bae?

Kyai Kalamwadi banjur nêrangake, yen kabeh-kabeh mau wis dadi karsane Kang Maha Kuwasa. Mula aksarane digawe beda-beda, supaya para kawulane padha mangan woh wit kayu Budi lan woh wit kayu Kawruh, amarga manusa diparingi wahyu kaelingan, bisa mêthik woh Kawruh lan woh Budi, pamêthike sapira sagaduke. Gusti Allah uga iyasa sastra, nanging sastrane nglimputi ing jêro, lan manut wujud, iya iku kang diarani sastra urip, manusa ora bisa anggayuh, sanadyan para Auliya sarta para Nabi ênggone nggayuh iya mung sagaduke. Woh wit Kawruh lan woh wit Budi ditandhani nganggo sipat wujud, dicorek ana ing dluwang, nganggo mangsi supaya wong bisa wêruh, mula jênênge dalwang, têgêse mêtu wangune, mangsi têgêse mangsit, dadi yen dalwang ditrapi mangsi, mêsthi banjur mêdal wangune, mangsit mangan kawruh, mula jênêng kalam, amarga kawruhe anggawa alam.

Sastra warna-warna paringe kang Maha-Kuwasa, iku wajib dipangan, supaya sugih pangrêten lan kaelingan, mung wong kang ora ngrêti sastra paringe Gusti Allah, mêsthi ora mangêrti marang wangsit.

Auliya Gong Cu kumênthus niru sastra tulisan paringe Gusti allah, nanging panggawene ora bisa, sastrane unine kurang, dadi pelon, para Auliya panggawene sastra dipathoki cacahe, mung aksara Cina kang akeh bangêt cacahe, nanging unine pelo, amarga Auliya kang nganggit kêsusu mangan woh Kawruh, ing mangka iya kudu mangan woh wit kayu Budi. Auliya mau lali yen tinitah dadi manusa. Ewadene mêksa nganggo kuwasane Kang Maha Kuwasa, anggayuh kang dudu wajibe, kêsusu tampa panglulu nganggit sastra kang nganti tanpa etungan cacahe, jênênge sastra godhong. Godhonge wit Budi lan wit Kawruh, dipêthik saka sathithik, ditata dikumpulake, banjur dianggit kanggo sastra, mulane aksarane nganti ewon. Auliya Cina kêsiku, amarga arêp gawe sastra urip kaya yasane Gusti Allah. Auliya Jawa ênggone mangan woh wit kayu Budi nganti warêg, mula ênggone nganggit aksara iya dipathoki cacahe. Auliya Arab ênggone mangan woh wit kayu Kuldi akeh bangêt. Dene ênggone nganggit aksara iya dipathoki cacahe. Nanging yen sastra yasane Gusti Allah, dadine saka sabda, wujude dadi dhewe, mulane unine iya cêtha, sastrane ora ana kang padha.

Darmagandhul banjur didhawuhi nimbang, mungguh anggitane para Auliya kabeh mau kang mratandhani asor luhuring budine kang êndi?

Saka panimbange Darmagandhul, kabeh mau iya bênêr, nanging anggêr mêtu saka budi. Dene kang gawe aksara mung sathithik, nanging wis bisa nyukupi, iku mratandhani yen luwih pintêr tinimbang karo liya-liyane.

Kiyai Kalamwadi ngandika: “Yen manusa arêp wêruh sastrane Gusti Allah, tulisan mau ora kêna ditonton nganggo mripat lair – kudu ditonton nganggo mripat batin. Yen mangkono iya bisa katon, Gusti Allah iku mung sawiji, nanging Dzate nyarambahi sakabehing wujud. Yen ndêlêng kudu nganggo ati kang bêning, ora kêna kacampuran pikiran kang warna-warna, sarta kudu kang mêlêng ênggone mawas, supaya ora bisa kliru karo kanyatane”.

Kiyai Kalamwadi lênggah diadhêp garwane aran Endhang Prêjiwati. Darmagandhul sarta para cantrik iya padha marak. Kiyai Kalamwadi paring piwulang marang garwane, dadi nêtêpi jênênge priya kudu mulang muruk marang rabine. Dene kang diwulangake, bab kawruh kasunyatan sarta kawruh kang kanggo yen wis tumêka ing pati, ing wong sêsomahan iku. Kang wadon diupamakake omah, sanadyan kahanane wis sarwa bêcik. Nanging sabên dinane isih kudu dipiyara lan didandani. Saka pangandikane Kiayi Kalamwadi, wong iku yen dipitakoni, satêmêne ragane wis bisa mangsuli, sabab ing kono wis ana pangandikane Gusti Allah paring piwulang, nanging ora mêtu ing lesan, mung paring sasmita kang wis ditulis ana saranduning badan sakojur.

Pangandikane kiyai Kalamwadi: “Sarehne aku iku wong cubluk, dadi ora bisa aweh piwulang kang endah, aku mung arêp pitakon marang ragamu, amarga ragamu iku wis bisa sumaur dhewe”.

Banjure pangandika kiyai Kalamwadi kaya ing ngisor iki. Tanganmu kiwa iku wis anggawa têgês dhewe, lan wis dadi piwulang kang bêcik lan nyata, kang anuduhake yen ragamu iku wujude kiwa, mung hawa kang katon. Têmbung ki: iku têgêse iki, wa: têgêse wêwadhah, ragamu iku di’ibaratake prau, prau dadi ‘ibarate wong wadon, wong têgêse ngêlowong, wadon têgêse mung dadi wadhah, dene isine mung têlung prakara, iya iku: “kar-ri-cis”. Yen prau wis isi têlung prakara iku, wong wadon wis kêcukup butuhe, dadi ora goreh atine. Dene têgêse kar-ri-cis iku mangkene.

1. **Kar, têgêse dakar, iya iku yen wong lanang wis bisa nêtêpi lanange, mêsthi wong wadon atine marêm, wusanane dadi nêmu slamêt ênggone jêjêdhowan.**
2. **Ri, têgêse pari, iya iku kang minangka pangane wong wadon, yen wong lanang wis bisa nyukupi pangane, mêsthi wong wadon bisa têntrêm ora goreh.**
3. **Cis, têgêse picis, utawa dhuwit, ya iku yen wong lanang wis bisa aweh dhuwit kang nyukupi, mêsthi wong wadon bisa têntrêm.**

Kosok baline yen wong lanang ora bisa aweh momotan têlung prakara mau, wong wadon bisa goreh atine. Tangan têngên têgêse etungên panggawemu, sabên dina sudiya, sanggup dadi kongkonan, wong wadon wis dadi wajibe ngrewangi kang lanang anggone golek sandhang pangan.

Bau têgêse kanthi, gênahe wong wadon iku dadi kanthine wong lanang, tumrap nindakake samubarang kang prêlu.

Sikut têgêse singkurên sakehing panggawe kang luput. Ugêl-ugêl têgêse sanadyan tukar padu, nanging yen isih padha trêsnane iya ora bisa pêdhot. Epek-epek têgêse ngêpek-ngêpek jênênge kang lanang, awit wong wadon iku yen wis laki, jênênge banjur melu

jênênge kang lanang. Iya iku kang diarani warangka manjing curiga, warangkane wanita, curigane jênênge wong lanang.

Rajah (ing epek-epek) têgêse wong wadon iku panganggêpe marang guru-lakine dikaya dene panganggêpe marang raja.

Driji têgêse drêjêg utawa pagêr, iya iku idêrana jiwamu nganggo pagêr kautaman, wanita iku kudu andarbeni ambêk kang utama, dene driji kabeh mau ana têgêse dhewe-dhewe.

Jêmpol têgêse êmpol, yen wanita dikarsakake dening priyane, iku kang gampang gêtas rênyah kaya dene êmpoling klapa.

Driji panuduh têgêse wanita nglakonana apa sapituduhe kang priya.

Driji panunggul, têgêse wanita wajib ngunggulake marang priyane, supaya nyupangati bêcik.

Driji manis, têgêse wanita kudu duwe pasêmon utawa polatan kang manis, wicarane kudu kang manis lan prasaja.

Jênthik, têgêse wong wadon iku panguwasane mung sapara limane wong lanang, mula kudu sêtya tuhu marang priyane.

Kuku têgêse ênggone rumêksa marang wadi, paribasane aja nganti kêndho tapihe.

Mungguh pikikuhe wong jêjodhowan iku, wanita kudu sêtya marang lakine sarta nglakoni patang prakara, iya iku: pawon, paturon, pangrêksa, apa dene kudu nyingkiri padudon.

Wong jêjodhowan yen wis nêtêpi kaya piwulang iki, mêsthi bisa slamêt sarta akeh têntrême.

Kiyai Kalamwadi banjur paring pangandika maneh, dene kang dipangandikakake bab pikukuhe wong jêjodhowan. Saka pangandikane kiyai Kalamwadi, wong jêjodhowan iku pikukuhe kudu duwe ati eling, aja nganti tumindak kang ora bênêr. Mungguh pikukuhe wong laki-rabi iku, dudu dunya lan dudu rupa, pikukuhe mung ati eling. Wong jêjodhowan, yen gampang luwih gampang, nanging yen angel, angele ngluwihi. Wong jêjodhowan itu luput pisan kêna pisan, yen wis luput, ora kêna tinambak ing rajabrana lan rupa. Wanita kudu tansah eling yen winêngku ing priya, yen nganti ora eling, lupute banjur ngambra-ambra, amargi yen wanita nganti cidra, iku ugi ngilangake Pangerane wong jêjodhowan, dene kang diarani cidra iku ora mung jina bae, nanging samubarang kang ora prasaja iya diarani cidra, mula wanita kudu prasaja lair batine, amarga yen ora mangkono bakal nandhang dosa rong prakara, kang sapisan dosa marang kang lanang, kapindhone dosa marang Gusti Allah, kang mangkono iku mêsthi ora bisa nêmu lêlakon kang kapenak. Mula ati, kudu tansah eling, amarga tumindaking badan mung manut

karêping ati, awit ati iku dadi ratuning badan. Wong jêjodhowan di'ibaratake prau kang gêdhe, lakuning prau manut satang lan kêmudhine, sanadyan satange bênêr, yen kêmudhine salah, prau ora bêcik lakune. Wong lanang iku lakuning satang, dene kang wadon ngêmudheni, sanadyan bêcik ênggone ngêmudheni, nanging yen kang nyatang ora bênêr, lakune prau iya ora bisa jêjêg, manawa lelorone padha benere bakal tentrem sarta bisa têkan kang disêdya, amarga kang padha nglakokake padha karêpe, dadi têgêse, wong jêjodhowan, kudu padha karêpe, mula kudu rukun, rukun iku gawe karaharjan sarta mahanani katêntrêman, ora ngêmungake wong jêjodhowan kang rukun bae, kang oleh katêntrêmaning ati, sanadyan tangga têparone iya melu têntrêm, mula wong rukun iku bêcik bangêt.

Kowe tak-pitуturi, mungguh dalane kamulyan iku ana patang prakara:

1. **Mulya saka jênêng.**
2. **Mulya saka bandha.**
3. **Mulya saka sugih 'ilmu.**
4. **Mulya saka kawignyan.**

Kang diarani mulya saka jênêng, iku wong kang utama, bisa oleh kabêgjan kang gêdhe, nanging kabêgjane mau ora mung kanggo awake dhewe, kapenake uga kanggo wong akeh liyane. Dene kang mulya saka ing bandha, lan mulya saka ênggone sugih 'ilmu, lan mulya saka kapintêran, iku ana ngêndi bae, iya akeh rêgane.

Mungguh dalane kasangsaran uga ana patang prakara:

1. **Rusaking ati, manusa iku yen pikire rusak, ragane mêsthi iya melu rusak.**
2. **Rusaking raga, iya iku wong lara.**
3. **Rusaking jênêng, iya iku wong mlarat.**
4. **Rusaking budi, iya iku wong bodho, cupêt budine, wong bodho lumrahe gampang nêpsune.**

Kang diarani tampa kanugrahing Gusti Allah, iya iku wong kang sêgêr kawarasan sarta kacukupan, apa dene têntrêm atine.

Wong urip kang kêpengin bisaa dadi wong utama, duweya jênêng kang bêcik, kanggo têtuladhan marang wong kang padha ditinggal ing têmbene".

Terjemahan dalam bahasa Indonesia :

Kyai Kalamwadi lantas menerangkan perbedaannya, menurut petunjuk Yang Maha Kuasa, manusia diwajibkan untuk memuja agama. Akan tetapi lantas banyak yang telah keliru memuja kepada benda yang terlihat. Seperti halnya keris, tombak dan berbagai macam barang pusaka, lantas melupakan Tuhan, disebabkan telah mendua dengan men-Tuhan-kan benda. Manusia hidup harus mempunyai agama sebagai pegangan, sebab jika tidak memiliki agama dipastikan banyak melakukan kesalahan tak sengaja, baik kesalahan yang besar atau sedikit. Yang bisa membuat sirnanya kesalahan-kesalahan tadi, hanyalah air suci, yaitu tekad lahir batin (dan itu yang diajarkan agama). Yang dimaksudkan dengan air suci tekad maksudnya milikilah pikiran yang ening (hening), itulah cara mandi manusia yang sesungguhnya, mampu membersihkan lahir dan batinnya. Manusia utama dalam beragama tidak mengharap-harapkan memperoleh surga, yang dicari hanyalah keutamaan suci melebihi manusia lainnya, jangan sampai menemukan penderitaan, mempunyai nama yang baik, mempunyai sesebutan utama, mendapatkan ketentraman lahir batin, mulia seperti dulu-dulunya saat masih berada di alam samar, tidak terkena kesedihan dan keprihatinan. Bersihkan-lah pintu surgamu, berilah hiasan dengan tekad utama, supaya tidak menimbulkan masalah, bisa selamat lahir dan batin. Yang aku maksudkan dengan pintu surga dan pintu neraka, adalah sarana menuju kebahagiaan atau penderitaan. Jika baik adanya akan menarik keuntungan, jika buruk keadaannya akan menuai celaka. Pintu surga dan pintu neraka tak lain adalah ucapanmu. Jika buruk mengundang celaka, masuk pada penderitaan. Jika baik, akan mendapatkan keuntungan.

Darmagandhul bertanya lagi. Manusia didunia hanya berwujud lelaki dan perempuan, akan tetapi mengapa jadinya bermacam-macam bentuk, ada Jawa, Arab, Belanda dan China. Mengapa pula agamanya berbeda. Mengapa tidak diberikan satu ajaran saja?

Kyai Kalamwadi lantas menjelaskan. Semua adalah kehendak Yang Maha Kuasa. Oleh karena ajaran dibuat berbeda-beda, dimaksudkan agar seluruh manusia bisa terpicu menemukan buah pohon Kesadaran dan buah pohon Pengetahuan. Dengan sarana kecerdasan yang diberikan, sampai dimana mampu memetik buah Pengentahuan dan buah Kesadaran. Ketahuilah, Gusti Allah telah menciptakan sastra yang gaib, disebut sastra Hidup. Manusia jarang yang bisa memahaminya, walaupun para Auliya maupun para Nabi tetap saja memahami sebatas yang mereka bisa. Segala buah pohon Pengetahuan dan buah pohon Kesadaran diwujudkan dalam tulisan, diguratkan diatas DALWANG (kertas) dengan MANGSI (tinta) agar bisa terlihat wujudnya. Tempat mengguratkan tinta itu disebut DALWANG, karena disana sebagai sarana me-DAL WANG-ngune (Keluar wewujudannya), MANGSIT (Memicu) manusia agar memakan

buah pohon Pengetahuan (mendapat Pemahaman/Pengertian sebelum mendapatkan buah pohon Budi atau Kesadaran : Damar Shashangka). Alat tulisnya dinamakan KALAM, sebab buah pengetahuan yang tergurat disana bagaikan ucapan alam.

Segala macam sastra/ajaran pemberian Yang Maha Kuasa, wajib dimakan, agar kaya pengertian dan kaya pemahaman, hanya manusia yang tidak memahami sastra/ajaran pemberian Gusti Allah tidak akan memahami WANGSIT (Pengetahuan Rahasia).

(Aulia) yang terhormat Gong Cu (Kong Hu Cu) terlalu terburu-buru meniru sastra/ajaran gaib pemberian Gusti Alah, sehingga saat berusaha mewujudkannya dalam bentuk aksara tidak bisa sempurna dan banyak pengucapan yang cedal . Para Auliya yang lain diseluruh dunia dengan sabar mencoba meniru sehingga mampu menciptakan aksara dengan batasan pasti. Hanya aksara China yang terlampau banyak jumlahnya, pengucapanya juga cedal, sebab Auliya disana yang membuat aksara tersebut terlalu terburu-buru memakan buah Pengetahuan dan lupa memakan buah Kesadaran, lupa jikalau dirinya dititahkan sebagai manusia. Memaksakan diri memakai kuasa Yang Maha Kuasa, meraih sesuatu yang belum saatnya, terburu-buru membuat aksara hingga jumlahnya tak bisa dihitung. Aku menyebut aksara seperti itu adalah sastra Godhong (Daun). Yaitu Daun dari pohon Kesadaran dan daun pohon Pengetahuan, diambil sedikit-sedikit, ditata dan dikumpulkan, diwujudkan dalam aksara dan ternyata jumlahnya ribuan. Auliya China hendak meniru semua sastra Hidup buatan Gusti Allah. Auliya Jawa sebelum mencipta aksara sudah mencapai tahap Kesadaran, oleh karenanya saat hendak mewujudkan ajaran/sastra Hidup milik Gusti Allah disertai pula dengan kesabaran, sehingga mampu menciptakan aksara yang jumlahnya bisa dibatasi. Auliya Arab memakan buah pohon Kuldi, membuat aksara demi untuk mewujudkan sastra/ajaran Hidup Gusti Allah juga bisa dibatasi. Tapi sesungguhnya sastra/ajaran Hidup buatan Gusti Allah, berasal dari Sabda (AUM ~ Logos : Damar Shashangka), berwujud sendiri, berbunyi jelas dan bentuknya berbeda-beda serta tak terhitung.

Darmagandhul lantas disuruh menimbang, dari semua ajaran buatan para Auliya tadi yang bisa menunjukkan tingkatan tinggi rendahnya Kesadaran aksara yang mana?

Menurut pertimbangan Darmagandhul, semua ajaran bisa dianggap benar, jikalau semua keluar dari Kesadaran. Sedangkan aksara yang berjumlah lebih sedikit sebagai sarana mewujudkan ajaran tersebut dalam bahasa manusia, menurut Darmagandhul itu hanya karena kepintaran/kemahiran sang pencipta aksara tersebut (tidak ada hubungannya dengan Kesadaran sama sekali. : Damar Shashangka).

Kyai Kalamwadi berkata : "Jika manusia hendak melihat sastra/ajaran Gusti Allah, aksaranya tidak bisa dilihat dengan mata lahir, hanya bisa dilihat dengan mata Kesadaran. (Ajaran Hidup atau ajaran Tuhan itu adalah Rta/Dharma/Kebenaran/Hukum Alam ini. Itulah sastra/ajaran Tuhan yang sesungguhnya : Damar Shashangka). Gusti Allah Tunggal ada-Nya, akan tetapi Dzat-Nya meliputi seluruh perwujudan. Untuk bisa melihat harus dengan Kesadaran yang jernih, tidak boleh tercampuri kehendak yang aneh-aneh. Harus teliti dan sabar, supaya menyadari kenyataan Dia yang sebenarnya.

Kyai Kalamwadi duduk dihadap istrinya yang bernama Endhang Prejiwati. Darmagandhul serta para cantrik (murid) yang lain menghadap. Saat itu Kyai Kalamwadi tengah memberikan wejangan kepada istrinya. Demikianlah kewajiban seorang suami, harus memberikan pengajaran yang baik bagi istrinya. Yang diwejangkan adalah pengetahuan Kesejatian dan pengetauan yang diperlukan jika sudah datang saatnya kematian. Seorang istri diibaratkan seperti halnya rumah. Walau kondisinya sudah baik, akan tetapi setiap hari harus tetap dibersihkan, dipelihara dan diperbagus. Kyai Kalamwadi lantas menuturkan, bahwasanya didalam raga manusia ini banyak firman Tuhan yang memberikan pengetahuan. Tetapi hanya sebatas berupa tanda-tanda yang tertulis disekujur badan.

Kyai Kalamwadi berkata : "Dikarenakan diriku ini orang bodoh, oleh karenanya aku tidak bisa memberikan wejangan yang terangkai dengan kata-kata indah. Aku hendak bertanya kepada jasadmu, dan dari jasadmu akan banyak ditemukan jawaban."

Lantas beginilah ucapan Kyai Kalamwadi. Tangan kirimu itu memiliki arti sendiri, bisa dibuat contoh nyata kebaikan, menunjukkan bahwa ragamu itu dipenuhi wujud hawa (Keinginan) belaka. Kata 'KI' maksudnya 'i-KI' (Ini) 'WA' maksudnya 'we-WA-dhah' (Tempat). Jasadmu itu ibarat perahu dan perahu ibarat dari seorang wanita. WONG maksudnya 'ngelo-WONG' (Memiliki ruang), WADON (Wanita) maksudnya hanya sebagai WADHAH (Tempat). Isinya hanya tiga perkara, yaitu KAR-RI-CIS. Maksud dari KAR-RI-CIS adalah sebagai berikut :

1. **KAR artinya dza-KAR (Penis). Maksudnya jikalau lelaki bisa memenuhi kelelakiannya (memenuhi kebutuhan biologis istrinya), sang wanita pasti merasa puas, sehingga akan langgeng dalam perjodohan suami istri.**

2. **RI artinya pa-RI (Padi). Maksudnya makanan. Jikalau sang suami bisa mencukupi kebutuhan makanan sang istri, pastilah sang istri tenteram hatinya.**

3. **CIS maksudnya pi-CIS atau uang, jikalau sang suami mampu memberikan uang yang cukup kepada sang istri, pastilah sang istri akan tenteram.**

Jika sebaliknya, jikalau sang suami tidak mampu memenuhi ketiga-tiganya, sang istri bisa resah hatinya. Sedangkan tangan TENGEN (Kanan) maksudnya 'etung-NGEN' (Telitilah) tingkah lakumu. Setiap hari harus bersedia melayani suami bahkan sang wanita wajib pula membantu sang suami mencari sandang dan pangan.

Bahu atau KANTHI (Damping), maksudnya seorang istri adalah pendamping suami untuk melakukan segala pekerjaan yang perlu.

SIKUT (Siku) maksudnya SINGKUREN (Belakangilah) segala perbuatan salah. UGEL-UGEL (Pergelangan) melambangkan, walau terjadi pertengkaran, seyogyanya tidak akan terpisahkan selamanya (Pergelangan adalah tempat sambungan antara dua tulang yang terpisah. Suami dan istri walau memiliki keinginan yang berbeda, tetaplah menjadi satu ibarat pergelangan tangan tersebut).

EPEK-EPEK (Telapak tangan), maksudnya nge-PEK (Meminta) nama suami. Sebab wanita jika sudah bersuami, namanya lantas dipanggil dengan nama suaminya. Inilah perlambang dari Warangka (Sarung Keris) masuk kedalam Curiga (Keris). Warangka adalah sang wanita, Keris-nya adalah nama dari suaminya.

RAJAH ditelapak tangan, memberikan petunjuk agar seorang istri menganggap suaminya adalah Raja-nya.

DRIJI (Jemari) maksudnya adalah DREJEG atau pagar. Kelilingilah jiwamu dengan pagar keutamaan, seorang wanita harus memiliki watak utama. Setiap jemari memiliki arti sendiri-sendiri.

JEMPOL artinya EMPOL (Bagian renyah didalam batang pohon kelapa yang bisa dimakan), maksudnya seorang istri manakala diingini oleh seorang suami, haruslah mudah dan renyah bagaikan renyahnya empol kelapa.

DRIJI PANUDUH (Jari telunjuk) maksudnya seorang wanita harus menjalani apa saja sa-PITUDUH-e (Segala yang ditunjukkan) oleh sang suami.

DRIJI PANUNGGUL (Jari tengah), maksudnya agar seorang wanita bisa ng-UNGGUL-ake (Mengunggulkan) suaminya agar mendapat keberkahan.

DRIJI MANIS (Jari manis) maksudnya seorang wanita harus memiliki wajah dan tingkah laku yang MANIS, berbicara yang MANIS dan sewajarnya.

JENTHIK (Jari kelingking) maksudnya sebagai seorang istri, seorang wanita kuasanya dalam rumah tangga hanya seperlima dari kuasa suami, oleh karenanya harus setia dan menurut kepada suaminya.

KUKU maksudnya harus KUKUH (Kuat dan rapat) menjaga bagian rahasianya, jangan sampai gampang kendor tapih (kemben)-nya. (Gampang tergoda lelaki lain)

Pegangan hidup (PIKUKUH) berumah tangga, bagi wanita harus setia dan penurut kepada suaminya serta harus menjalani empat perkara, yaitu : PAWON (DAPUR) PATURON (RANJANG), PANGREKSA (MENJAGA DIRI) serta menghindari PADUDON (PERTENGKARAN).

Hidup berumah tangga manakala bisa menetapi aturan ini, dapat dipastikan akan selamat dan tenteram.

Kyai Kalamwadi memberikan petunjuk lagi tentang ketetapan berumah tangga. Menurut Kyai Kalamwadi, hidup berumah tangga harus berketetapan pada hati yang ingat, jangan sampai berbuat yang tidak baik. Bukan harta benda dan wajah sebagai pegangannya, tapi hati yang senantiasa ingat. Jika gampang sangat-sangat gampang, jika sulit, sangat-sangat sulit menjalaninya. Jika gagal gagal sekalian, jika dapat harus dapat sekalian (tidak boleh setengah-setengah maksudnya), jikalau sampai salah jalan tidak bisa

diberikan ganti rugi dengan harta dan perwajahan tampan/cantik (jika sudah melakukan kesalahan, tak pandang punya harta banyak atau wajah bagus, tetap akan mendapatkan malu). Seorang istri harus senantiasa ingat jika dirinya dimiliki oleh seorang suami. Jikalau tidak mengingat akan hal ini, akan seenaknya dalam bersikap, sebab jika sampai ingkar, bisa menghilangkan keberkahan hidup berumah tangga. Yang dimaksud dengan ingkar bukan hanya ber-zina dengan lelaki lain saja, akan tetapi segala hal perbuatan yang berakibat tidak baik, juga bisa disebut ingkar, oleh karenanya seorang istri harus apa adanya (jujur) lahir dan batin, sebab jika tidak, pasti akan mendapatkan dua maca dosa, pertama berdosa kepada suami dan kedua berdosa kepada Gusti Allah, dapat dipastikan tidak akan mendapatkan kehidupan yang nyaman dikemudian harinya. Oleh karena itu hati harus senantiasa ingat, sebab perbuatan badan menuruti keinginan hati, sebab hati adalah raja bagi badan. Hidup berumah tangga bisa diibaratkan sebuah perahu besar, jalannya perahu terletak pada layar dan kemudi, walaupun layar sudah benar manakala kemudi salah menjalankan, perahu-pun tidak akan bisa berjalan baik. Suami ibarat pemegang layar sedangkan sang istri ibarat pemegang kemudi. Walaupun sudah benar menjalankan kemudi, namun jika layar tidak benar, maka jalannya perahu juga tidak bisa tegak. Jikalau keduanya sudah benar, maka akan menuai ketentraman dan akan sampai apa yang diinginkan, sebab kedua-dua orang menjalankan tugasnya dengan baik. Singkatnya, hidup berumah tangga kedua pasang suami istri harus sama tujuannya, oleh karenanya harus rukun, kerukunan akan membuahkan kebahagiaan. Bukan hanya yang tengah menjalankan hidup berumah tangga saja yang akan bahagia, jika bisa belajar hidup rukun, tetangga kiri dan kanan-pun juga ikut bahagia.

Aku katakan padamu, jalan memperoleh kemuliaan hidup itu ada empat perkara :

1. **Mulia karena nama**
2. **Mulia karena harta**
3. **Mulia karena banyak ilmu**
4. **Mulia karena banyak keahlian**

Yang dimaksudkan dengan mulia karena nama, itu manusia utama, bisa mendapatkankeuntungan besar, dan keuntungan tersebut bisa dirasakan oleh orang lain pula. Sedangkan mulia karena harta, mulia karena banyak ilmu dan mulia banyak keahlian, dimanapun tempatnya akan dihargai orang.

Jalan menuju kesengsaraan juga ada empat perkara :

1. **Rusaknya hati (moral) manusia itu jikalau moralnya rusak, raganya juga ikut menemui kerusakan.**
2. **Rusaknya raga, yaitu manusia berpenyakitan**

3. Rusaknya nama, yaitu manusia miskin.

4. Rusaknya Budi (Kesadaran), itulah manusia bodoh. Manusia bodoh sempit pikirannya dan kebanyakan pemarah.

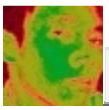
Manusia yang mendapatkan anugerah dari Gusti Allah adalah manusia yang sehat, cukup rejeki dan tentram hatinya.

Manusia hidup yang ingin menjadi manusia utama, maka milikilah nama baik agar bisa dijadikan contoh oleh mereka yang ditinggalkan kemudian."

(Bersambung)

(12 November 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

-
- Anda, Jeunk Punk, WingaRdium Leviosa, Drianto Martono, dan 82 orang lainnya menyukai ini.
  - o  Submit

    Harry Up sangat mencerahkan...!!!! makasih mas damar....

    Jumat pukul 8:19 · Suka · 1 orangMemuat...

  - o Submit

    Moyo Surokarto matur nuwun ,,,, aku tertarik alinia pertama ttg KEMUSYRIKAN

Jumat pukul 8:26 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Budi Nur Cahyo ini adalah tambahan pengetahuan...

  Jumat pukul 8:26 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Sidharta Surya Kusumah MATUR NUWUN Kakang damar .
  ^_^

  RAHAYU.

  Jumat pukul 8:27 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Budi Nur Cahyo nembah nuwun tag-nya mas Damar...

  Jumat pukul 8:30 · Tidak SukaSuka · 1 orangMemuat...

- Submit

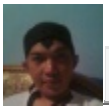
  Johanes Kham Tjahjo Purnomo Nuwun Mas.....Salim Wiluejeng Mas Damar...

  Jumat pukul 8:32 · Tidak SukaSuka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Pupus Klaras Kolang-kaling Matur sembah nuwun;-)

  Jumat pukul 8:37 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

o  Submit

Budi Aji Rahayu,,

_/_

Jumat pukul 9:29 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

o Submit

Nari Asih

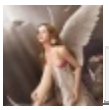
Terima Kasih Mas __/__
Semoga setiap Istri memiliki daun telinga selembut telinga Endang Prejiwati :) sehingga mendengar wejangan sang Suami dan mampu merupah energy api menjadi energy depress pendingin dan pencair segala emosi ^_^ Hatur su...ngkem kagem Kanjeng Khyai Kalamwadi..Lihat Selengkapnya

Jumat pukul 10:28 · Suka · 1 orangMemuat...

o Submit

Damar Shashangka Mas Moyo : Saya malah tertarik mengapa nama anda tidak bisa saya tag. Begitu juga dengan nama Mas Awighnam...kenapa? Hehehe..

Jumat pukul 10:36 · SukaTidak Suka

o  Submit

Bawa Chakep Mahadewa Suksma be, ilmunya.. namaste !

Jumat pukul 11:01 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

o Submit

Syaiful Arifin terimakasi Mas Damar atas Tagnya lagi.
Semoga catatan ini bisa berguna bagi saya dan kita semua.

Jumat pukul 11:58 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

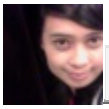
Ketut Raibawa Wirawan All human movement is always based on objective and purpose. For people who has any power to turn the story they will make it. Memaksakan kehendak untuk mengikuti keyakinan yang mereka anut dgn berbagai macam cara is no longer a big deal.. However the power of universe will show the energy to alert us. Jangan remehkan kekuatan dan universe sign!

Jumat pukul 12:19 · SukaTidak Suka

- Submit

D'baguz Heru Chabibulloh Mohon dgn sangat saya juga d tag ya shobat,saya juga suka mendalami sejarah babad jawi,trmasuk awal mula masuknya islam k tanah jawa..mksh bnyak sbelum nya

Jumat pukul 12:23 melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

-  Submit

ShaЯie OctaЯia Maturnuwun sudah d tag.. Kebetulan sy sdg ingin m'cari makna serat ini tp sy nya msh blm ada waktu.. Skali lg maturnuwun nggih,mas.. _/_

Jumat pukul 19:51 melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

Dukuh Samar mas saya juga mohon untuk di Tag ya! ini sangat berarti buat saya. Matur nuwun Mas!

Jumat pukul 20:32 · SukaTidak Suka

- Submit

  Damar Shashangka Kepada teman-teman yang minta tag, saya mohon maaf karena tempat tag maximal 30 orang. ..._/_

  Jumat pukul 20:54 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Damar Shashangka Anda bisa copas catatan saya diakun FB ini atau bisa download di sini

  http://damar-shashangka.blogspot.com/p/download-ebook-damar-shashangka.html

  Jumat pukul 20:57 · Suka · 2 orangMemuat...

-

Submit

  Initial A Initial A makasih mas,meski tdk di TAG, yang penting di infokan aja ya mas.. dan yg penting juga semoga selalu disertai Terjemahan dalam bahasa Indonesia ya mas.. matursuwun.

  Sabtu pukul 2:39 · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Jiwa Negara Yanik Ciri ajaran Nusantara, begitu halus, sesuai dengan kondisi tanah Nusantara. Mungkin iklan "Cintailah produk dalam negeri", bisa diganti "Kembalilah ke produk dalam negeri" ^_^

  Sabtu pukul 4:03 · Suka · 2 orang

SERAT DARMAGANDHUL (16 Tamat).

Diterjemahkan dan diulas oleh Damar Shashangka

oleh Damar Shashangka pada 15 November 2010 jam 17:04

Carita adêge Nagara Islam ing Dêmak bêdhahe Nagara Majapahit kang salugune wiwite wong Jawa ninggal agama Buda banjur salin agama Islam.

(Cerita berdirinya Negara Islam di Demak, hancurnya Negara Majapahit, dimana saat itulah awal mula masyarakat Jawa meninggalkan agama Buda [Shiwa Buda] dan berganti memeluk agama Islam.)

Gancaran basa Jawa ngoko.

(Prosa dalam bahasa Jawa kasar)

Babon asli tinggalane K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.

(Diambil dari catatan induk asli peninggalan K.R.T. Tandhanagara, Surakarta.)

Kasalin lan kababar ing basa Indonesia dening :

(Diterjemahkan dan diulas kedalam bahasa Indonesia oleh:)

DAMAR SHASHANGKA

2010

Ki Darmagandhul matur lan nyuwun ditêrangake bab anane wong ing jaman kuna karo wong ing jaman saiki, iku satêmêne pintêr kang êndi, amarga wong akeh panêmune warna-warna tumrape bab iku.

Ki Darmagandhul lantas memohon agar diterangkan perbandingan kecerdasan orang dulu dengan sekarang, mana diantara kedua generasi yang pintar, banyak orang memiliki pendapat yang bermacam-macam tentang hal itu.

Pangandikane kiyai Kalamwadi: "Wong kuna lan wong saiki, iku satêmêne iya padha pintêre, mung bae tumrape wong ing jaman kuna, akeh kang durung bisa mujudake kapintêrane, mula katone banjur kaya dene ora pintêr. Ana dene wong ing jaman saiki ênggone katon luwih pintêr iku amarga bisa mujudake kapintêrane. Wong ing jaman kuna kapintêrane iya wis akeh, dene kang mujudake iya iku wong ing jaman saiki. Saupama ora ana kapintêrane wong ing jaman kuna, mêsthi bae tumrape wong ing jaman saiki ora ana kang kanggo têtuladhan, amarga kahanan saiki iya akeh kang nganggo kupiya kahanan ing jaman kuna. Wong ing jaman saiki ngowahi kahanan kang wis ana, êndi kang kurang bêcik banjur dibêcikake. Wong ing jaman saiki ora ana kang bisa nganggit sastra, yen manusa iku rumasa pintêr, iku têgêse ora rumasa yen kawula, mangka uripe manusa mung sadarma nglakoni, mung sadarma nganggo raga, dene mobah mosik, wis ana kang murba. Yen kowe arêp wêruh wong kang pintêr têmênan, dununge ana wong wadon kang nutu sabên dina, tampahe diiseni gabah banjur diubêngake sadhela, gabah kang ana kabur kabeh, sawise, banjur dadi beda-beda, awujud bêras mênir sarta gabah, nuli mung kari ngupuki bae, sabanjure dipilah-pilah. Têgêse: bêras yen arêp diolah kudu dirêsiki dhisik, miturut kaya karêpe kang arêp olah-olah. Yen kowe bisa mangreh marang manusa, kaya dene wong wadon kang nutu mau, ênggone nyilah-nyilahake bêras aneng tampah, kowe pancen wong linuwih, nanging kang mangkono mau dudu kawadjibanmu, awit iku dadi kawajibane para Raja, kang misesa marang kawulane. Dene kowe, mung wajib mangrêti tataning praja supaya uripmu aja kongsi dikul dening sapadhaning manusa, uripmu dadi bisa slamêt, kowe bakal dadi têtuwa, kêna kanggo pitakonan tumraping para mudha bab

pratikêle wong ngawula ing praja. Mula wêlingku marang kowe, kowe aja pisan- pisan ngaku pintêr, amarga kang mangkono mau dudu wajibing manusa, yen ngrumasani pintêr, mundhak kêsiku marang Kang Maha Kuwasa, kaelokane Gusti Allah, ora kêna ginayuh ing manusa, ngrumasanana yen wong urip iku mung sadarma, ana wong pintêr isih kalah pintêr karo wong pintêr liyane, utawa uga ana wong pintêr bisa kasoran karo wong kompra, bodho pintêring manusa iku saka karsane Kang Maha Kuwasa, manusa anduweni apa, bisane apa, mung digadhuhi sadhela dening Kang Maha Kuwasa, yen wis dipundhut, kabeh mau bisa ilang sanalika, saka kalangkungane Gusti Allah, yen kabeh mau kapundhut banjur diparingake marang wong kompra, wong kompra banjur duwe kaluwihan kang ngungkuli kaluwihane wong pintêr. Mula wêlingku marang kowe, ngupayaa kawruh kang nyata, iya iku kawruh kang gandheng karo kamuksan".

Ki Darmagandhul banjur matur maneh, nyuwun têrange bab tilase kraton Kêdhiri, iya iku kratone Sang Prabu Jayabaya. Kiyai Kalamwadi ngandika: "Sang Prabu Jayabaya ora jumênêng ana ing Kêdhiri, dene kratone ana ing Daha, kaprênah sawetane kali Brantas. Dene yen Kêdhiri prênahe ana sakuloning kali Brantas lan sawetaning gunung Wilis, ana ing desa Klotok, ing kono iku ana bata putih, iya iku patilasane Sri Pujaningrat. Dene yen patilasane Sri Jayabaya ika ana ing daha, saikine jênênge desa Mênang, patilasane kadhaton wis ora katon, amarga kurugan ing lêmah lahar saka gunung Kêlut, patilasan-patilasan mau wis ilang kabeh, pasanggrahan Wanacatur lan taman Bagendhawati uga wis sirna, dene pasanggrahan Sabda, kadhatone Ratu Pagêdhongan uga wis sirna. Kang isih mung rêca yasane Sri Jayabaya, iya iku candhi Prudhung, Têgalwangi, prênahe ing sa-lor-wetane desa Mênang, lan rêca buta wadon, iya iku rêca kang diputung tangane dening Sunan Benang nalika lêlana mênyang Kêdhiri, rêca mau lungguhe madhêp mangulon, ana maneh rêca jaran awak siji êndhase loro, panggonane ana ing desa Bogêm, wêwêngkon dhistrik Sukarêja, mula Sri Jayabaya yasa rêca, mangkene caritane, (kaya kang kapratelakake ing ngisor ini)".

Ing Lodhaya ana buta wadon ngunggah-unggahi Sang Prabu Jayabaya, nanging durung nganti katur ing ngarsa Prabu, buta wadon wis dirampog dening wadya cilik-cilik, buta wadon banjur ambruk, nanging durung mati, barêng ditakoni, lagi waleh yen sumêdya ngunggah-unggahi Sang Prabu. Sang Prabu banjur mriksani putri buta mau, barêng didangu iya matur kang dadi sêdyane. Sang Prabu banjur paring pangandika mangkene: "Buta! andadekna sumurupmu, karsaning Dewa Kang Linuwih, aku iku dudu jodhomu, kowe dak-tuturi, besuk sapungkurku, kulon kene bakal ana Ratu, nagarane ing Prambanan, iku kang pinasthi dadi jodhomu, nanging kowe aja wujud mangkono, wujuda manusa, aran Rara Jonggrang".

Sawise dipangandikani mangkono, putri buta banjur mati. Sang Prabu banjur paring pangandika marang para wadya, supaya desa ing ngêndi papan matine putri buta mau dijênêngake desa Gumuruh. Ora antara suwe Sri Jayabaya banjur jasa rêca ana ing desa Bogêm. Rêca mau wujud jaran lagaran awak siji êndhase loro, kiwa têngên dilareni. Patihe Sang Prabu kang aran Buta Locaya sarta Senapatine kang aran Tunggulwulung padha matur marang sang Prabu, kang surasane nyuwun mitêrang kang dadi karsa-Nata, ênggone Sang Prabu yasa rêca mangkono mau, apa mungguh kang dadi karsane. Sang Prabu banjur paring pangandika, yen ênggone yasa rêca kang mangkono itu prêlu kanggo

pasêmon ing besuk, sapa kang wêruh marang wujude rêca iku mêsthi banjur padha mangrêti kang dadi tekade wong wadon ing jaman besuk, yen wis jaman Nusa Srênggi. Bogêm têgêse wadhah bangsa rêtna-rêtna kang adi, têgêse wanita iku bangsa wadhah kang winadi. Laren kang ngubêngi jaran têgêse iya sêngkêran. Dene jaran sêngkêran iya iku ngibaratake wong wadon kang disêngkêr. Sirah loro iku dadi pasêmone wong wadon ing jaman besuk, kang akeh padha mangro tingal, sanadyan ora kurang ing panjagane, iya bisa cidra, lagaran, iku têgêse tunggangan kang tanpa piranti. Ing jaman besuk, kang kêlumrah wong arêp laki-rabi, ora nganggo idine wong tuwane, margane saka lagaran dhisik, yen wis mathuk pikire, iya sida diêpek rabi, nanging yen ora cocog, iya ora sida laki-rabi.

Sang Prabu ênggone yasa candhi, prêlu kanggo nyêdhiyani yen ana wadyabala kang mati banjur diobong ana ing kono, supaya bisa sirna mulih marang alam sêpi. Yen pinuju ngobong mayit, Sang Prabu uga karsa rawuh ngurmati.

Kang mangkono iku wis dadi adate para raja ing jaman kuna. Mula kang dadi panyuwunku marang Dewa, muga Sang Prabu karsa yasa candhi kanggo pangobongan mayit, kaya adate Raja ing jaman kuna, amarga aku iki anak dhalang, aja suwe-suwe kaya mêmêdi, duwe rupa tanpa nyawa, bisaa mulih marang asale.

Samuksane Sang Prabu Jayabaya, Patih Buta Locaya sarta Senapati Tunggulwulung, apa dene putrane Sang Prabu kang kêkasih Ni Mas Ratu Pagêdhongan, kabeh banjur padha andherek muksa.

Buta Locaya banjur dadi ratuning dhêdhêmit ing Kêdhiri. Tunggulwulung ana ing gunung Kêlut, dene Ni Mas Ratu Pagêdhongan banjur dadi ratuning dhêdhêmit ana ing sagara kidul, asmane ratu Anginangin.

Ana kêkasihe Sang Prabu Jayabaya, jênênge Kramatruna, nalika Sri Jayabaya durung muksa, Kramatruna didhawuhi ana ing sêndhang Kalasan. Sawise têlung atus taun, putrane Ratu ing Prambanan, kêkasih Lêmbumardadu iya Sang Pujaningrat, jumênêng Nata ana ing Kêdhiri, kadhatone ana sakuloning bangawan, kêdhi têgêse wong wadon kang ora anggarap sari, dene dhiri iku têgêse anggêp, kang paring jênêng iku Rêtna Dewi Kilisuci, dicocogake karo adate Sang Rêtna piyambak, amarga Sang Rêtna Dewi Kilisuci iku wadat, sarta ora anggarap sari. Dewi Kilisuci nyawabi nagarane, aja akeh gêtihe wong kang mêtu. Mula Kêdhiri iku diarani nagara wadon, yen nglurug pêrang akeh mênange, nanging yen dilurugi apês. Kang kêlumrah pambêkane wanita ing Kêdhiri iku gêdhe atine, amarga kasawaban pambêkane Sang Rêtna Dewi Kilisuci. Dene Rêtna Dewi Kilisuci iku sadhereke sêpuh Nata ing Jênggala. Sang Rêtna mau tapa ana ing guwa Selamangleng, sukune gunung Wilis.

WUWUHAN KATÊRANGAN.

Kanjeng Susuhunan Ampeldênta pêputra ratu Patimah, patutan saka Nyai Agêng Bela. Ratu Patimah krama oleh pangeran Ibrahim, ing Karang Kumuning Satilare Pangeran Karang Kumuning. Ratu Patimah banjur tapa ana ing manyura, karo Pangeran Ibrahim Ratu Patimah pêputra putri nama Nyai Agêng Malaka, katêmokake Raden Patah.

Raden Patah (Raden Praba), putrane Prabu Brawijaya patutan saka putri Cêmpa kang katarimakake marang Arya Damar Adipati ing Palembang, barêng Raden Patah wis jumênêng Nata, jêjuluk Sultan Syah 'Alam Akbar Siru'llah Kalifatu'lRasul Amiri'lMu'minin Rajudi'l'Abdu'l Hamid Kak, iya Sultan Adi Surya 'Alam ing Bintara (Dêmak).

Putri Cêmpa nama Anarawanti (Ratu Êmas) kagarwa Prabu Brawijaya, pêputra têlu:

1. Putri nama Rêtna Pambayun, katrimakake marang Adipati Andayaningrat ing Pêngging, nalika jaman pambalelane nagara Bali marang Majapahit.

2. Raden Arya Lêmbupêtêng Adipati ing Madura.

3. Isih timur rêmên marang laku tapa, nama Raden Gugur, barêng muksa kasêbut nama Sunan Lawu.

Panênggak Putri Cêmpa nama Pismanhawanti kagarwa putrane Jumadi'l Kubra I, patutan saka ibu Sitti Patimah Kamarumi, isih têdhake Kangjêng Nabi Mukammad, asma Maulana Ibrahim, dêdalêm ana ing Jeddah, banjur pindhah ing Cêmpa, dadi Imam ana ing Asmara tanah ing Cêmpa, banjur kasêbut nama Maulana Ibrahim Asmara, iku kang pêputra Susuhunan Ampeldênta Surabaya. Dene putra Cêmpa kang waruju kakung, nama Awastidab, wus manjing Islam, nyakabat marang maulana Ibrahim, jumênêng Raja Pandhita ing Cêmpa anggênteni ingkang rama, pêputra siji kakung kêkasih Raden Rachmat. Kang ibu putri Cêmpa (garwa Maulana Ibrahim), pêputra Sayid 'Ali Rachmat, ngêjawa nama Susuhunan Katib ing Surabaya, dêdalêm ing Ampeldênta, kasêbut Susuhunan Ampeldênta. Cêmpa iku kutha karajan ing India buri Sayid Kramat kang kasêbut ing buku iki pêparabe Susuhunan ing Bonang (Sunan Benang).

TAMAT

Terjemahan dalam bahasa Indonesia :

Ki Darmagandhul lantas memohon agar diterangkan perbandingan kecerdasan orang dulu dengan sekarang, mana diantara kedua generasi yang pintar, banyak orang memiliki pendapat yang bermacam-macam tentang hal itu.

Kyai Kalamwadi menjawab : "Orang dulu dengan orang sekarang sama-sama cerdasnya. Hanya saja orang jaman dulu kurang bisa mewujudkan kepintaran mereka, sehingga terlihat seolah bodoh. Sedangkan orang jaman sekarang, telah mampu mewujudkan kepintaran mereka sehingga terlihatlah mereka pintar. Kepintaran orang sekarang merupakan limpahan dari kepintaran orang dimasa lalu. Jika orang dulu tidak ada yang pintar, tentunya tidak ada yang bisa dibuat suri tauladan oleh orang jaman sekarang. Orang sekarang masih banyak mencontoh kebijakan masa lalu. Orang yang hidup sekarang juga memberikan sentuhan perubahan, apa yang kurang baik dijadikan lebih baik lagi. Orang jaman sekarang, tidak terbiasa mengemas kebijakan mereka dalam wujud sastra/simbolik. Tapi sesungguhnya, manusia tidaklah layak merasa pintar, karena dia hanya sekedar hamba. Hanya sekedar menjalani. Hanya sekedar memakai jasad fisik. Gerak manusia sesungguhnya sudah ada yang melakukannya. Namun jikalau kamu ingin tahu bagaimanakah manusia yang benar-benar pintar, hal itu sisimbolkan pada sosok wanita yang tiap hari memilah padi (nutu). Tampah (wadhah terbuat dari anyaman rotan) diisi beras hasil ditumbuk. Lantas diputar sejenak. Kulit padi akan beterbangan semua. Sehingga terpisahlah mana beras dan mana kulitnya. Lantas tinggal diambil untuk dipilah-pilah kembali. Singkatnya, beras sebelum diolah untuk dimasak menurut selera harus dibersihkan dulu. Begitulah kesadaran manusia hidup, harus mencontoh wanita tengah memilah padi diatas tampah. Jika kamu bisa berlaku demikian, kamu manusia unggul. Akan tetapi sesungguhnya, tanggung jawab yang sedemikian itu ada pada seorang Raja, yang menguasai seluruh hamba-hambanya. Sedangkan dirimu harus mentaati peraturan negara agar hidupmu tidak diasingkan sesama dan selamat. Dirimu akan menjadi sontoh bagi mereka yang ingin setia pada negara. Oleh karenanya pesanku, jangan sekali-kali dirimu mengaku pintar, itu bukan kewajiban manusia. Jika merasa pintar akan mendapat murka dari Yang Maha Kuasa. Kuasa Gusti Allah tidak bisa digapai oleh manusia. Sadarilah manusia hidup itu hanya sekedar menjalani semata. Jika ada orang pintar, pasti akan ada yang lebih pintar lagi. Bahkan ada manusia pintar kalah dengan orang bodoh. Bodoh maupun pintarnya manusia itu atas kehendak Yang Maha Kuasa. Apapun yang dimiliki manusia, apapun kebisaan manusia, semua hanya diberi pinjaman oleh Yang Maha Kuasa. Jika sudah diambil, semua bakal musna seketika. Karena kuasa Gusti Allah, bisa saja hal yang telah diambil tersebut di berikan kepada manusia bodoh, sehingga manusia bodoh bisa mengalahkan manusia pintar. Oleh karenanya pesanku lagi, carilah pengetahuan nyata, yaitu pengetahuan yang behubungan dengan moksha."

Ki Darmagandhul lantas bertanya lagi, memohon agar dijelaskan tentang petilasan keraton Kedhiri, yaitu keraton Prabhu Jayabaya. Kyai Kalamwadi menjawab, "Sang Prabhu Jayabaya tidak berdiam di Kedhiri (sekarang), namun berdiam di Daha, terletak disebelah timur sungai Brantas. Sedangkan kota Kedhiri terletak di barat sungai Brantas dan disebelah timur gunung Wilis. Di Desa Klotok, disana terdapat batu bata putih, itulah tempat petilasan Sang Pujaningrat. Sedangkan keraton beliau terletak di Daha, sekarang disebut dengan nama Desa Menang. Peninggalan keraton sudah tidak didapati lagi karena terurug oleh pasir akibat muntahan lahar gunung Kelud. Semua bekas istana dan semua petilasan tersebut sudah hilang. Pesangggrahan Wanacatur dan Taman Bagendhawati juga sudah sirna. Begitu juga Pasanggrahan Sabda kadhaton milik Ratu Pagêdhongan juga sudah sirna. Yang tertinggal hanya arca buatan Prabhu Jayabaya yang ada di candi Prudhung, Tegalwangi yang terletak disebelah timur laut dari Menang, serta arca Raksasa perempuan yang diputus tangannya oleh Sunan Benang saat masuk ke wilayah Kedhiri. Arca tadi duduk menghadap ke barat. Ada lagi arca kuda berkepala dua, terletak disesa Bogem, wilayah distrik Sukareja (Sukorejo).

Di daerah Lodhaya (Lodaya) ada seorang Raksasa wanita yang hendak ngunggah-unggahi (melamar) Sang Prabhu Jayabhaya. Akan tetapi belum sempat bertemu dengan Sang Prabhu, Raksasa wanita tadi dikeroyok oleh para prajurid. Sang Raksasa jatuh terkapar, tapi belum meninggal dunia, begitu ditanya, dia menjawab bahwa hendak melamar Sang Prabhu Jayabhaya. Sang Prabhu lantas menanyakan hal itu kepada Sang Raksasa, Sang Prabhu mendapatkan jawaban serupa. Sang Prabhu lantas berkata : Wahai Raksasa! Sepeninggalku kelak, disebelah barat dari daerah ini akan ada seorang Raja, letak istananya ada di Prambanan. Dialah nanti yang bakal jadi jodohmu. Akan tetapi janganlah kamu berwujud seperti itu, berwujudlah (ber-inkarnasi-lah menjadi) manusia, bergantilah nama Rara Jonggrang."

Setelah diberitahu akan hal itu, sang Raksasa lantas meninggal dunia. Sang Prabhu lantas memerintahkan kepada para abdi dalem, agar supaya tempat dimana meninggalnya putri Raksasa tadi diberi nama Desa Gumuruh. Tidak begitu lama kemudian Sang Prabhu Jayabhaya lantas memerintahkan membuat arca didesa Bogem. Arca tadi berwujud kuda utuh dengan dua kepala. Kiri kanannya diberikan batas. Patih sang Prabhu yang bernama Buta Locaya serta Senapati yang bernama Tunggulwulung bersamaan menghaturkan pertanyaan apa yang menjadi alasan Sang Prabhu menyuruh membuat arca yang sedemikian itu. Sang Prabhu lantas menjawab, latar belakang beliau membuat arca sedemikian itu hanya untuk perlambang kejadian yang akan terjadi nanti, siapa saja yang melihat perwujudan arca tadi akan paham kelakuan wanita jaman nanti, jika sudah tiba masa jaman Nusa Srenggi. Bogem artinya tempat perhiasan indah, arti simboliknya bahwa wanita itu tempat menyimpan barang-barang rahasia. Laren (Batasan) yang mengelilingi arca kuda maksudnya juga larangan. Kuda yang dijaga berarti ibarat wanita yang dilindungi. Berkepala dua adalah perlambang jika wanita Jawa kelak kebanyakan tidak setia, walaupun tidak kurang-kurang dalam menjaganya, tetap saja bisa ingkar janji, Lagaran maksudnya adalah tempat tunggangan yang tanpa piranti apapun. Pada jaman nanti kebanyakan manusia yang hendak menikah tidak lagi meminta restu kedua orang tua, sebab sudah melakukan 'lagaran' dahulu, jika cocok ya jadi untuk menikah, tapi jika tidak cocok, maka urunglah menikah.

Sang Prabhu juga membangun candi, sebagai tempat bagi masyarakat yang meninggal dan jenasahnya dibakar disana, agar bisa kembali sempurna pulang ke alam sunyi. Kerap kali, saat upacara pembakaran mayat berlangsung, Sang Prabhu berkenan hadir untuk memberikan penghormatannya.

Itulah adat kebiasaan para Raja dijaman dulu. Oleh karenanya aku memohon kepada Dewa (Tuhan), semoga Sang Prabhu (Raja sekarang) juga bersedia membangun candi untuk membakar mayat, sebagaimana adat para Raja jaman dulu, sebab diriku ini putra dhalang, jangan sampai lama-lama menjadi roh penasaran, jangan lama-lama jasadku berwujud utuh tanpa nyaea, aku berharap agar secepatnya bisa kembali ke asalnya. (Disini jelas, guru Darmagandhul, penulis buku ini seorang beragama Syiwa Buddha/Buda : Damar Shashangka).

Setelah Sang Prabhu Jayabhaya moksha, diikuti kemudian oleh Patih Buta Locaya dan Senapati Tunggulwulung, begitu juga putri Sang Prabhu Ni Mas Pagedhongan, semua ikut moksha. (Sang Prabhu Jayabhaya benar-benar moksha, artinya menyatu kembali dengan Brahman, sedangkan ketiga tokoh yang lain hanya sekedar berpindah alam : Damar Shashangka)

Buta Locaya lantas menjadi Raja Makhluk Halus di Kedhiri. Tunggulwulung menjadi Raja Makhluk halus di Gunung Kelud sedangkan Ni Mas Ratu Pagedhongan lantas menjadi Raja Makhluk halus di Laut Selatan, bergelar Ratu Anginangin.

Ada pula orang yang disayangi oleh Sang Prabhu Jayabhaya, bernama Kramatruna. Kala Sang Prabhu belom moksha, Kramatruna diperintahkan tinggal di danau Kalasan. Setelah tiga ratus tahun kemudian, putra Raja di Prambanan, bernama Lembumardadu atau Sang Pujaningrat naik tahta di Kedhiri, istananya terletak di barat sungai. KEDHI berarti wanita yang sudah tidak mendapatkan datang bulan (menopause) sedangkan DHIRI berarti tubuh. Yang memberi nama adalah Dewi Kilisuci, disesuaikan dengan kondisi beliau. Oleh karenanya Kedhiri diangap negara wanita, jika berperang kebanyakan menang, akan tetapi jika diserang banyak kalahnya. Watak para wanita Kedhiri, besar hati (percaya diri) sebab terkena aura Sang Retna Dewi Kili Suci. Retna Dewi Kilisuci itu adalah saudara tua Raja di Jenggala (Putra prabhu Airlangga, leluhur Raja-Raja Kedhiri dan Jenggala : Damar Shashangka). Pertapaan Sang Retna Dewi Kili Suci ada di sebuah gua, bernama Selamangleng, terletak dilereng gunung Wilis.

KETERANGAN TAMBAHAN.

Kanjeng Susuhunan Ampeldênta mempunyai seorang putri bernama Ratu Patimah kala menikah dengan Nyi Ageng Bela. Ratu Patimah menikah dengan Pangeran Ibrahim di Karang Kemuning. Setelah Pangeran Ibrahim Karang Kemuning wafat, Ratu Patimah

lantas bertapa di Manyura. Pernikahan Ratu Patimah dengan Pangeran Ibrahim memiliki seorang putri bernama Nyi Ageng Malaka, dijdohkan dengan Raden Patah.

Raden Patah (Raden Praba), putra Prabhu Brawijaya dengan putri China yang lantas diberikan kepada Arya Damar Adipati Palembang. Setelah naik tahta bergelar *Sultan Syah 'Alam Akbar Sirullah Kalifaturrasul Amirilmu'minin Rajudil 'Abdu'l Hamid Khaq,* atau *Sultan Adi Surya 'Alam ing Bintara* (Dêmak).

Putri Champa yang bernama Dewi Anarawati (Ratu Emas) yang diperistri Prabhu Brawijaya mempunyai tiga putra.

1. **Putri bernama Rêtna Pambayun, dijodohkan dengan Adipati Andayaningrat penguasa Pêngging, kala jaman pemberontakan negara Bali kepada Majapahit.**

2. **Raden Arya Lêmbupêtêng Adipati di Madura.**

3. **Masih teramat muda dan suka bertapa, bernama Raden Gugur, setelah muksa bergelar Sunan Lawu.**

Kakak Putri Champa bernama Pismanhawanti dinikahi putra Syeh Jumadil Kubro yang terlahir dari Siti Fatimah Kamarumi, masih keturunan Kangjeng Nabi Muhammad, bernama Maulana Ibrahim, berasal dari Jedah, lantas pindah ke Champa, menjadi imam di tanah Asmara di Champa, sehingga lantas terkenal dengan gelar Syeh Maulana Ibrahim Asmara. Beliaulah ayahanda Susuhunan Ampeldênta (Sunan Ampel), Surabaya. Sedangkan adik putrid Champa laki-laki bernama Aswatidab. Sudah memeluk agama Islam, berguru kepada Syeh Maulana Ibrahim, lantas naik tahta menjadi Raja Pandhita di Champa menggantikan kedudukan ayahandanya. Berputra satu bernama Raden Rahmad. Sedangkan kakak putrid Champa yang dinikahi Maulana Ibrahim, berputra Sayid Ali Rahmad, dijaa terkenal dengan gelar Susuhunan Katib ing Surabaya, bertempat di Ampeldhenta lantas terkenal dengan gelar Susuhunan Ampeldênta (Sunan Ampel). Champa adaah wilayah yang terletak di India Belakang (Indo China). Sayyid Kramat yang diceritakan dalam buku ini bergelar Susuhunan ing Bonang (Sunan Benang).

TAMAT

(15 November 2010, by Damar Shashangka)

Tidak SukaSuka · Komentari · Bagikan · Hapus

- Anda, Arief Rahman, Rid Wan, Widyo Akhmadi, dan 41 orang lainnya menyukai ini.
  - Submit

    Widihartono Bps Mantap, akhirnya tuntas juga. Nuwun.

    4 jam yang lalu · Suka · 1 orangMemuat...
  - Submit

    Allen Ae matursuwun mas...izin copas mas.

    4 jam yang lalu · Suka · 2 orangMemuat...
  - Submit

    Initial A Initial A makasih ya mas...izin share ya.kok tidak dibikin Ebook sekalian mas kayak yang kmaren yang pertama itu ?

    4 jam yang lalu · SukaTidak Suka
  - Submit

    Damar Shashangka Initial : Habis ini mas bikin eBooknya...

    Allen " Monggo

    4 jam yang lalu · Suka · 2 orangMemuat...

- Submit

  Poerwa Jaya Atmaja minta ijin share semua catatan darmagandulnya mas damar..

  rahayu..

  3 jam yang lalu · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  D'baguz Heru Chabibulloh Sangat suka sekali,ini yg aq cari2 dr dl,mksh bnyk .. Matur suksma...

  3 jam yang lalu melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangAnda menyukai ini.

- Submit

  Carmelita Doank Top!

  3 jam yang lalu melalui Facebook Seluler · SukaTidak Suka

- Submit

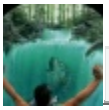
  D'baguz Heru Chabibulloh Mksh mas,akhirnya k tag juga,mksh bnyk mas,

  3 jam yang lalu melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Budi Nur Cahyo terima kasih mas Damar...

  3 jam yang lalu · Suka · 1 orangMemuat...

-  Submit

  Hermanu Hadi Trimakasih maz Damar..... *_^

  3 jam yang lalu melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Komang Sugik ZAzg matur suksma mas Damar..;

  3 jam yang lalu melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Rid Wan Rahayu mas Damar, maturnuwuun.

  14 menit yang lalu melalui Facebook Seluler · Suka · 1 orangMemuat...

- Submit

  Damar Shashangka Teman-teman, Buku DARMAGANDHUL dipasaran sepertinya ditarik kembali, Oleh karenanya download saja serial Darmagandhul yang saya terjemahkan ini di :

  http://damar-shashangka.blogspot.com/p/download-ebook-damar-shashangka.html

  Rahayu._/_

  2 detik yang lalu · Suka

http://www.damar-shashangka.blogspot.com

damarshashangka@gmail.com

© 2010